

Jahres- programm

2026



Alle kirchenmusikalischen Aus- und Fortbildungsprogramme
in der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern im Überblick



Evangelisch-Lutherische
Kirche in Bayern





3. OKTOBER
DEUTSCH
LAND
SINGT
UND KLINGT

Freiheit,
Einheit, Hoffnung
Die musikalische
Danke-Demo

Seid
dabei!

www.3oktober.org

Mach Kirchenmusik

Liebe Musikerinnen, liebe Musiker,
liebe Mitglieder, liebe Freunde der
Kirchenmusik,



mit diesem Heft halten Sie das neue gemeinsame Fortbildungs- und Veranstaltungsprogramm der kirchenmusikalischen Verbände in Bayern und der Hochschule für evangelische Kirchenmusik Bayreuth in Händen. Es zeigt, wie vielfältig und lebendig Kirchenmusik ist – getragen von vielen, die mit Herz und Begeisterung musizieren.

2026 steht im Zeichen des Neubeginns: Mit **Ekaterina Porizko** begrüßen wir unsere neue Landeskirchenmusikdirektorin. Mit ihrem Blick für Qualität, Nachwuchsförderung und gemeinsamen Musizieren wird sie neue Impulse für die Zukunft der Kirchenmusik setzen.

Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der **Erprobung des neuen Evangelischen Gesangbuchs**. In vielen Gemeinden wird ausprobiert, gesungen und diskutiert – und erfahrbar, wie vertraute und neue Lieder Glauben heute lebendig machen.

Zugleich feiern wir das **Paul-Gerhardt-Jahr**. Seine Lieder von Trost und Vertrauen begleiten Generationen und klingen bis heute nach. In Konzerten und Gottesdiensten wird spürbar: Diese Texte haben bleibende Kraft.

Wir freuen uns, wenn Sie sich von diesem Programm inspirieren lassen und wünschen Ihnen viel Freude beim Entdecken, Lernen und gemeinsamen Musizieren.

Herzliche Grüße
Kirchenrat Wolfgang Böhm
Ev.-Luth. Kirche in Bayern
Referat Gottesdienst und Kirchenmusik

Den Lärm des Alltags in klingende Harmonie verwandeln

Liebe Musikerinnen, liebe Musiker,
liebe Mitglieder, liebe Freunde der
Kirchenmusik,



zum 1. Januar übernehme ich die Stelle der Landeskirchenmusikdirektorin der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern. Ich freue mich darauf, Sie kennenzulernen und gemeinsam mit Ihnen den Weg der nächsten Jahre zu gestalten.

Für mich ist Kirchenmusik keine Abstraktion, sondern die leuchtenden, begeisterten Augen, die sensiblen Finger auf den Tasten, das tiefe Einssein beim gemeinsamen Musizieren. Kirchenmusik – das sind all jene, die Tag für Tag, an Sonntagen und Festtagen, früh am Morgen und spät am Abend, den Lärm des Alltags in klingende Harmonie verwandeln.

Martin Luther sagte einmal: „Musik ist die beste Gottesgabe.“ Dem stimme ich von Herzen zu. So wie beim Erntedankfest die Gaben, die wir zum Altar bringen, nicht über Nacht entstehen, sondern in langen Monaten der unsichtbaren Arbeit wachsen – mit Zeiten des Aufblühens, des Stillstands, der Dürre und des erneuten Keimens – so reift auch unsere Musik. Sie braucht Geduld, Hingabe und die Hoffnung, dass aus kleinen Samen große Früchte werden.

Darum ist es so wichtig, dass wir die Vielfalt der Kirchenmusik nicht nur bewahren, sondern dass sie hörbar wird – überall, wo Menschen sind.

„Alles, was Odem hat, lobe den Herrn!“ (Psalm 150,6)

Ihre
Ekaterina Porizko

Erprobung des neuen Evangelischen Gesangbuchs (EG)

Gemeinsam ausprobieren,
singen, gestalten!

Ab November 2025 startet die Erprobung des neuen Evangelischen Gesangbuchs – ein großer Schritt auf dem Weg zu einem gemeinsamen Gesangbuch für die ganze EKD. Über 600 Gemeinden und Einrichtungen machen mit, gut 80 davon aus Bayern.

Im Erprobungsband sind rund ein Drittel der künftigen Lieder enthalten – von Advent und Weihnachten bis zu Taufe, Abend und Psalmen. Sie sind herzlich eingeladen, die neuen Lieder in Gottesdiensten, Proben, Singabenden oder Konzerten lebendig werden zu lassen und ihre Erfahrungen weiterzugeben.

Zur Erprobung gehört auch der **Regionalteil für Bayern und Sachsen**, der gemeinsam von der ELKB und der EVLKS erarbeitet wird. Besonders sind die Abschnitte **„Gottesdienst“** und **„Taufe“** – mit neuen Texten, Liedern und liturgischen Impulsen für die Praxis. Neu ist auch: Alle können mitmachen! Das künftige Gesangbuch steht in Auszügen auch **digital zur Erprobung bereit**. Aktuelle Infos und Entwicklungen finden Sie unter www.mach-kirchenmusik.de/gesangbuch.



So entsteht das neue Evangelische Gesangbuch gemeinsam mit denen, die singen, musizieren und feiern – mitten in der Kirche und mitten im Leben.

Besondere Fortbildungsveranstaltungen 2026

2026 gibt es eine Reihe von Veranstaltungen, auf die wir besonders hinweisen möchten. Dazu zählen Themen mit besonderer Bedeutung für den kirchenmusikalischen Kontext oder Kooperationen zwischen den Verbänden.

„Intonation & Inspiration“

Workshoptage für Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker

Die Werkwoche hat 2026 nicht nur einen neuen Namen, sondern sie ist auch um eine Nacht kürzer als in den Vorjahren und findet in Zusammenarbeit mit dem Landeskirchenamt vom 1. - 4. Februar statt. Ab Mittwochmittag übernimmt das Referat Gottesdienst und Kirchenmusik der ELKB mit Kirchenrat Wolfgang Böhm die Leitung der Veranstaltung und lädt alle Interessierten ein, das neue Gesangbuch 2028 zu erproben. Diese Veranstaltung endet dann am Donnerstag, den 5. Februar. Alle Infos dazu auf Seite 64.

Singleitung in Chor- und Gemeinde

Eine Kooperation zwischen „Singen in der Kirche“ und dem Populärmusikverband zur gezielten Fortbildung für interessierte Chorsänger:innen und Instrumentalist:innen mit dem Ziel, die Chorleitung bei der Probenarbeit zu unterstützen findet auch 2026 statt. Alle Infos dazu auf den Seiten 27 bzw. 94.

Grundlagen der Liedbegleitung für Keyboard

Eine Kooperation zwischen dem Kirchenmusiker:innen- und dem Populärmusikverband hat die Verbesserung der stiltypischen Liedbegleitung im Bereich Populärmusik zum Ziel. Tastenspielende, die im Rahmen eines eintägigen Workshops grundlegende Kompetenzen erwerben wollen sind herzlich eingeladen sich für dieses Fortbildungsangebot anzumelden. Alle Infos dazu auf den Seiten 68.

Grundlagen des Urheberrechts

2022 hat das Urheberrecht in Europa und Deutschland deutliche Veränderungen erfahren. Seit 2023 hat sich der Rahmenvertrag mit der GEMA deutlich verändert und die Nutzung des Online-Meldeportals ist auch für Kirche Pflicht. Die Auswirkungen sind bis heute nicht überall bekannt. Aus diesem Grund bietet der Populärmusikverband für die ELKB 2026 zwei kostenlose Grundlagenworkshops an. einen im ersten und einen im zweiten Halbjahr. Infos dazu auf der Seite 89.

Landeskinderchortag

Der Landeskinderchortag mit dem Motto „Sing and Praise“ findet mit neuem Konzept am 16. Mai in Fürth statt. Er ist eine Kooperation zwischen „Singen in der Kirche“ und dem Populärmusikverband. Alle Infos dazu auf den Seiten 92.

Blech & Gospel

Gospelmusik und Blechblasinstrumente können eine musikalisch spannende Synthese eingehen. Im Dezember findet daher erstmals ein Wochenende für Gospelmusik im Blechbläserbereich statt. Es ist eine Kooperation zwischen Posaunenchorverband und Populärmusikverband. Alle Infos dazu auf den Seiten 58.

Musik und Natur

Chöre und Musikgruppen zu Gast in den Bildungszentren Pappenheim und am Hesselberg.

Leben Sie Ihre Leidenschaft für Musik in einer naturnahen Umgebung aus. Wir bieten eine inspirierende Atmosphäre und folgende Ausstattung:

- » Orgeln, Klaviere & Notenständer
- » Proberäume (auch für Kleingruppen)

Anfrage für Ihre Gruppe stellen:



Telefon: 09143 604-0
info@ebz-pappenheim.de
www.ebz-pappenheim.de



Telefon: 09854 10-0
info@ebz-hesselberg.de
www.ebz-hesselberg.de

„Sollt ich meinem Gott nicht singen“

Paul Gerhardt entdecken

Themen- und Musiktag in Bayreuth

Im Paul-Gerhardt-Jahr 2026 führt ein Themen- und Musiktag in Bayreuth zu neuen Entdeckungen rund um Leben, Werk und Wirkung des großen Liederdichters. Seine Texte verbinden tiefe Frömmigkeit mit poetischer Kraft – und prägen bis heute das evangelische Singen und Glauben.

Der Vormittag bietet eine Einführung mit Impulsen zu Leben und Theologie Paul Gerhardts. Am Nachmittag wird es Gelegenheit geben, in verschiedenen Workshops musikalische, textliche und theologische Zugänge zu seinem Werk zu vertiefen.

Die Veranstaltung richtet sich besonders an Kirchenmusiker:innen im Neben- und Ehrenamt, ist aber auch für Interessierte offen. Den Abschluss bildet ein Konzert

des Windsbacher Knabenchors mit Werken rund um Paul Gerhardt in der Stadtkirche Bayreuth.

Weitere Informationen zu Programm, Ablauf und Anmeldung finden Sie auf den Homepages der Kirchenmusikalischen Verbände und unter

www.mach-kirchenmusik.de

Termine und Ort:

Samstag, 13. Juni 2026
Hochschule für evangelische Kirchenmusik Bayreuth
Beginn: 11.00 Uhr
Konzert des Windsbacher Knabenchors:
19.00 Uhr, Stadtkirche Bayreuth

Kirchenmusik entdecken

Sei dabei vom 18. Mai bis 1. Juni 2025!

Tauche ein in die lebendige Welt der Kirchenmusik: Von Orgelkonzerten über Kantatengottesdienste bis hin zu Gospelsingen, Orgelführungen oder Kinder- und Jugendchor-Schnupperproben – in ganz Bayern gibt es vielfältige Angebote für Jung und Alt.

Sei dabei und biete selbst eine Veranstaltung oder ein Schnupperangebot an!

Ob Chorprobe, Konzert, Offene Kirche oder Mitmachaktion – zeig, wie bunt und vielfältig Kirchenmusik ist.

Meldung und Infos an: mach-kirchenmusik@elkb.de

Mehr erfahren unter: www.mach-kirchenmusik.de/kirchenmusik-entdecken

Musikfest ION

MUSIK
FEST
ION

Das Musikfest ION in Nürnberg (früher: Internationale Orgelwoche Nürnberg – Musica Sacra) ist heute ein Festival mit einem umarmenden, offenen und durchlässigen Kulturbegriff im Herzen der Stadtgesellschaft. Alljährlich im Sommer bietet es in den schönsten Kirchen der Nürnberger Altstadt ein genreoffenes, vielgestaltiges Festivalprogramm zum Hören, Sehen, Spüren, Erleben und Mitmachen. Es gibt Meisterwerke der Geistlichen Musik, feinsten Jazz, Uraufführungen, ikonische Werke des Pop und A-cappella-Kunst. **Auch 2026 findet die ION wieder an vielen Orten vom 19. Juni – 5. Juli statt.** Und die geistliche Musik steht dabei ganz im Zentrum der Aufmerksamkeit.

3. Oktober – Deutschland singt



Zum 7. Mal lädt die Initiative „**3. Oktober – Deutschland singt und kling!**“ alle Generationen und Kulturen zum offenen Singen und Feiern in allen Städten und Dörfern ein. Durch das deutschlandweit gemeinsame Singen bekannter Lieder entsteht ein Zeichen der Dankbarkeit und Einheit. Kerzen in den Händen der Menschen erinnern an die Friedensgebete und friedliche Revolution als Symbol für Frieden und Hoffnung im wiedervereinten Land und in der Welt.

Die Kirchenmusik der ELKB wünscht sich am 3. Oktober 2026 ganz viele unterschiedliche Ensembles auf den Straßen und Plätzen bayerischer Städte, die sich zusammen mit den vielen anderen Akteuren im Bereich der Laien- und Profimusik in Bayern für diesen besonderen Event engagieren. Gehen sie zusammen mit den vielen Vertretern der Zivilgesellschaft hinaus aus Ihren Kirchen und zeigen Sie Präsenz im Stadtbild für eine vielfältige und bunte Gesellschaft, für die wir als Christen stehen.

Jahres- programm

Unsere kirchenmusikalischen
Aus- und Fortbildungsprogramme
im Überblick



Januar 2026	Ort	Datum	Seite	
Januar-Lehrgang für Fortgeschrittene	Pappenheim	02.-06.01.26	42	●
Bläserseminar für Senior:innen	Heilsbronn	09.-11.01.26	43	●
Bläserheft 2026	Selbitz	16.-18.01.26	44	●
Infotag	Bayreuth	17.01.26	108	●
Giocosos bis agitato!	Bayreuth	17.01.26	109	●
Bläser-Ski-Freizeit	Arosa (Schweiz)	17.-24.01.26	45	●
D- und C-Kurs Populärmusik	Nürnberg	17.-18.01.26	82	●
Bandarrangement Aufbaukurs	Nürnberg	17.01.26	83	●
SiC – Students in Concert	Bayreuth	20.01.26	110	●
Popimpulstag	Würzburg	24.01.26	84	●
Ausbildungskurs Kinderchorleitung (D-Prüfung)	offen	24./25.01.26	18	●
Genreübergreifende Stimmbildung	Bayreuth	30.01.26	111	●
Quodlibets zum Gesangbuch	Nürnberg	31.01.26	19	●
Februar 2026				
„Intonation & Inspiration“ Workshoptage	Pappenheim	01.-04.(5.)02.26	64	●
Start erste Arbeitsphase Landesjugendkantorei	offen	06.02.26	34	●
Update Kinderchor	Nürnberg	07.02.26	20	●
Kinderkirchenlieder	digital	09.02.26	21	●
Bläserseminar für erwachsene Anfänger:innen	Pappenheim	13.-15.02.26	46	●
Eignungsprüfungen	Bayreuth	14.02.26	112	●
Kirchliches Arbeitsrecht für nebenamtliche Kirchenmusiker:innen	digital	27.02.26	65	●
Kirchliches Arbeitsrecht für hauptamtliche Kirchenmusiker:innen	digital	28.02.26	66	●
D- und C-Kurs Populärmusik	Nürnberg	28.02.26	82	●
Bandarrangement Aufbaukurs	Nürnberg	28.02.26	83	●
März 2026				
D- und C-Kurs Populärmusik	Nürnberg	01.03.26	82	●
Grundlagen der Beschallungstechnik	Nürnberg	01.03.26	85	●
Bläserheft 2026	Hammelburg	06.-08.03.26	47	●
Bläserheft 2026	Marktobersdorf	06.-08.03.26	48	●
Impulstag Gehörbildung	Nürnberg	07.03.26	67	●
Grundlagen der Liedbegleitung mit Keyboard	Nürnberg	07.03.26	68/86	●
Sing for Spring	München	14.03.26	22	●



Grundlagen des Solospiel in Pop und Rock	Nürnberg	14.03.26	87	●
get the gospel	Donauwörth	20.-22.03.26	88	●
get the gospel	Eggenfelden	21.03.26	88	●
D- und C-Kurs Populärmusik	Nürnberg	21.03.26	82	●
Grundlagen des Urheberrechts	Nürnberg	21.03.26	68	●
Ausbildungskurs Kinderchorleitung (D-Prüfung)	offen	28./29.03.26	18	●
Popimpulstag	Erlangen	offen	84	●
Lehrgang für Posaunenchorleitung	Pappenheim	29.03.-02.04.26	49	●
April 2026				
Grundkurs Große Prüfung	Pappenheim	06.-10.04.26	69	●
Lehrgang für Anfänger:innen und Ausbilder:innen	Pappenheim	07.-10.04.26	50	●
Fortbildung Chorleitung	Heilsbronn	07.-10.04.26	23	●
Kinderkirchenlieder	digital	13.04.26	21	●
Wie funktioniert meine Orgel?	Schwabach	18.04.26	70	●
D- und C-Kurs Populärmusik	Nürnberg	18.-19.04.26	82	●
Popmusiktheorie Aufbaukurs	Nürnberg	19.04.26	90	●
Orgeln im Sulzbacher Land	Sulzbach-Rosenberg	25.04.26	71	●
Backingtracks und Audio-Setups in Bands	Nürnberg	25.04.26	91	●
Mai 2026				
Lobgesang als Singalong	Bad Kissingen	03.05.26	24	●
D- und C-Kurs Populärmusik	Nürnberg	09.-10.05.26	82	●
Richard Wagner 1913	Bayreuth	13.05.26	113	●
Schnuppertage Orgel	Hesselberg	15.-17.05.26	72	●
Landeskinderchortag	Fürth	16.05.26	92	●
Singfreizeit nach Pfingsten	Bad Alexandersbad	26.-31.05.26	26	●
Bläserseminar „Volksmusik“	Pappenheim	29.-31.05.26	51	●
Juni 2026				
Lehrgang für Fortgeschrittene	Bad Alexandersbad	04.-07.06.26	52	●
Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem	Bayreuth	05.06.26	114	●
Kinderkirchenlieder	digital	08.06.26	21	●
D- und C-Kurs Populärmusik	Nürnberg	13.-14.06.26	82	●
Popmusiktheorie Aufbaukurs	Nürnberg	14.06.26	90	●

Eignungsprüfungen	Bayreuth	15.06.26	112	●
SiC – Students in Concert	Bayreuth	16.06.26	115	●
Evensong	Bayreuth	18.06.26	116	●
Von Kindesbeinen an?	Bayreuth	18.-20.06.26	117	●
Fritzi war dabei	Bayreuth	20.06.26	118	●
Ausbildungskurs Kinderchorleitung (D-Prüfung)	offen	20./21.06.26	18	●
Singleitung in Chor und Gemeinde	Nürnberg	27.06.26	27/94	●
Pop-Konzert Open Air	Bayreuth	27.06.26	119	●
25 Jahre Populärmusikverband 28. Juni	Nürnberg	28.06.26	81	●
Juli 2026				
D- und C-Kurs Populärmusik	Nürnberg	04.-05.07.26	82	●
Orgelspaziergang	Bayreuth	07.07.26	120	●
Meisterkurs Orgelimprovisation	Erlangen	07.-08.07.26	73	●
August 2026				
Familiensingwoche	Pappenheim	02.-09.08.26	28	●
Familiensingwoche	Hesselberg	02.-09.08.26	30	●
Bläserfreizeit für Kinder und Jugendliche	Hesselberg	10.-16.08.26	53	●
Bläserfreizeit für Jugendliche und junge Erwachsene	Casole d' Elsa (Italien)	28.08.-10.09.	54	●
September 2026				
Tastenreisen	Bayreuth	03.-05.09.26	121	●
Chorleitung und Stimmbildung Intensivkurs	Heilsbronn	10.-13.09.26	31	●
Grundlagen des Urheberrechts	Nürnberg	19.09.26	89	●
Seminar für christliche Pop- und Rockmusik	Alteglofsheim	25.-27.09.26	93	●
Singleitung in Chor und Gemeinde	Nürnberg	26.09.26	27/94	●
Kreativimpuls	digital	26.09.26	75	●
Oktober 2026				
Seminar Blastechnik	Pappenheim	02.-04.10.26	55	●
Ökumenische Kultur- und Orgelfahrt	offen	03.10.26	74	●
Kinderkirchenlieder	digital	05.10.26	21	●
Orgelreise	Wien / Linz (Österreich)	05.-09.10.26	122	●
Chorleitung kompakt	Bayreuth	10.10.26	32/123	●
D- und C-Kurs Populärmusik	Nürnberg	10.-11.10.26	82	●
Faszination Kathedralmusik	Kempten	16.-18.10.26	33	●





In der Kirche statt unter der Dusche

Singen ist die individuellste Ausdrucksform unserer Stimme – und das in jedem Alter

Singen kennt kein Alter: Ob Kleinkind, Erwachsener oder Senior:in, die Stimme begleitet uns durch alle Lebensphasen und kann in jedem Alter positive Wirkungen entfalten. Schon bei glucksenden Babys ist die Stimme Ausdrucksmittel für Gefühle und Emotionen. Später bietet das Singen im Kinderchor einen spielerischen Zugang zur Sprache, übt Motorik, Aussprache und Artikulation und vermittelt soziale Werte wie den respekt- und rücksichtsvollen Umgang mit anderen in einer Gruppe. Singen fördert Merkfähigkeit, Konzentration und eine gesunde emotionale Entwicklung. In der Jugend kann Singen zum Ventil für Gefühle werden oder – z.B. bei Musicals oder Singspielen – eine Möglichkeit bieten, sich vielfältig kreativ auszudrücken.

Auch im Erwachsenenalter kann das Singen Ausgleich zum Alltag schaffen: Beim Singen werden Glückshormone ausgeschüttet, die Stress abbauen helfen und das Selbstbewusstsein stärken. Die Verbindung der Singenden ist es, die einen Chor zu mehr als nur der Summe seiner Einzelstimmen werden lässt – und das unabhängig von Herkunft, sozialem Status, Bildungsniveau oder Charakter der einzelnen Chormitglieder: Singen überwindet Grenzen!

Besondere Bedeutung hat das Singen auch im höheren Lebensalter. Stimmbildung und regelmäßige Singpraxis halten die Stimme nicht selten bis ins hohe Alter flexibel, geschmeidig und klangschön. Singen wirkt wie natürliches Anti-Aging, Singen fördert die Atemfunktion, das Gedächtnis und das psychische Wohlbefinden. Die Mitgliedschaft in einem (Senior-)Chor schafft ein soziales Netzwerk und wirkt Alterseinsamkeit entgegen.

Singen kann uns ein Begleiter durch alle Stufen unseres Lebens sein. Was läge also näher, dem ein Loblied zu singen, dem wir unser Leben zu verdanken haben? „Ich will dem Herrn singen mein Leben lang und meinen Gott loben, und meinen Gott loben, solange ich bin.“

Auch 2026 laden wir zu bewährten Fortbildungsangeboten für Chorleiterinnen und Chorleiter sowie zu unseren beliebten Freizeitangeboten für Jung und Alt, für Familien oder begeisterte Projektchorsänger:innen.

Stöbern Sie und melden Sie sich gleich an! Denn: **Singen ist eine Kraftquelle für Körper, Geist und Seele – ein Leben lang.**

SINGEN IN DER KIRCHE – Verband evangelischer Chöre in Bayern e.V.

Weitinger Straße 15
90449 Nürnberg
www.singen-in-der-kirche.de

Geschäftsstelle

Ilona-Maria Kühn
Telefon: 0911 677215
Mo. bis Fr. 9.00 bis 12 Uhr
info@singen-in-der-kirche.de

Chorreferentin

Stefanie Hruschka-Kumpf
Telefon: 09872 4389970
chorreferentin@singen-in-der-kirche.de

Präsidium

Johannes Epplein, Präsident
johannes.epplein@elkb.de
Constanze Schweizer-Elser,
1. Vizepräsidentin
Walter Erdt, 2. Vizepräsident

Unterstützen

Am besten unterstützen Sie uns mit einer Mitgliedschaft. Formular zum Download unter www.singen-in-der-kirche.de



Wir freuen uns aber auch über eine Spende:
IBAN: DE42 5206 0410 0003 5072 54
BIC: GENODEF1 EK1
Evangelische Bank eG

Kontonummer nur für Spenden zugunsten der Aktion „Chöre helfen Chören“:
IBAN: DE86 5206 0410 0103 5072 54
BIC: GENODEF1 EK1



Ausbildungskurs Kinderchorleitung

Mit Abschluss der Kleinen Prüfung

Fortbildung Ausbildung Kinderchöre



Neu im Jahresprogramm des Chorverbands: die Ausbildung zur Kinderchorleiterin und zum Kinderchorleiter.

Diese umfassende Ausbildung richtet sich an alle, die mit Kindern singen und findet an fünf Wochenenden an unterschiedlichen Orten in Bayern statt.

Auf dem Lehrplan stehen praxisnahe Inhalte, kreative Methoden und wertvolle Tipps, um Kinderchöre erfolgreich zu leiten. Die Einheiten können auch als Fortbildung besucht werden, ohne Ablegen der Prüfung.

Für die Zulassung zur Fachprüfung Kinderchorleitung am Ende des Kurses muss der Nachweis über allgemeine Grundprüfung für die Kleine Prüfung erbracht werden. Diese bietet der Verband der Kirchenmusiker bspw. jedes Jahr in den Herbstferien an. Ansprechpartner sind die jeweiligen Dekanatskantor:innen.

Weitere Informationen über Ausbildungsinhalte, Zeitplan, Prüfung und Referent:innen im Internet.

Zielgruppe

Kinderchorleiterinnen und Kinderchorleiter, Interessierte an der Kinderchorarbeit

Ausbildungsteam

Stefanie Hruschka-Kumpf, Johannes Janeck, Elisabeth Kaiser, Magdalena Kilian, Sophia Lederer, Michael Martin, Ulrike Schelter-Baudach, Matthias Stubenvoll



© Kinderchor Wunsiedel

Kurstermine 2026:

jeweils Samstag ab ca. 10.00
bis Sonntag ca. 14.00 Uhr:
24./25. Januar 2026; 07./08. März 2026;
28./29. März 2026; 25./26. April 2026;
20./21. Juni 2026
Prüfung nach Vereinbarung Ende Juli 2026

Kosten*

Mitglieder: 510 € **
Nichtmitglieder: 590 € **

* Für evtl. Zuschüsse wenden Sie sich bitte an Ihre Kirchengemeinde oder den/die Dekanatskantor:in

** ohne Unterkunft und Verpflegung

Teilnehmerzahl

6 - max. 10 Personen.
Anmeldung über Internet

Anmeldeschluss

15. Januar 2026

Quodlibets zum Gesangbuch

Einfach mitsingen: Neue Wege zu alten Liedern
Bewegende Quodlibets und Kanons, kreative Bausteine
für Gemeindesingen und Choraufbau

Fortbildung Singen Tanzen



Neue und kreative Ansätze bereichern das Repertoire und die klassischen Erarbeitungsmethoden: Circle-Songs, Klangmeditationen, Fragmentsätze und Playbacksingen zum Gesangbuch mit Einspielungen von Orchester und Folkgruppe.

Kanons von der kurzen Intonation bis zum ganzstrophigen c.f.-Kanon, einfachste Mitsing-Ostinati und vor allem unerwartete Quodlibets traditioneller Gesangbuchlieder untereinander wie auch gemeinsam mit Gospelsongs oder neuen geistlichen Liedern führen in ebenso melodiose wie klangvolle und „niederschwellige“ Mehrstimmigkeiten.

Abgerundet wird das Programm hier und da mit kurzen pointierten Anmerkungen zum theologischen oder kulturgeschichtlichen Hintergrund und mit einfachen Mitmachtänzen meist auf der Grundlage historischer Choreographien der jeweiligen Lied-Entstehungszeit, viele davon auch als Performance für den bewegten Chorvortrag.

Zielgruppe

Chorleiterinnen und Chorleiter,
Interessierte

Leitung

Siegfried Macht



© KI-generiert von Siegfried Macht

Termin

Sa., 31. Januar 2026, 10.00 – 16.00 Uhr

Ort

Haus der Kirchenmusik
Weiltinger Straße 17
90449 Nürnberg

Kosten

Mitglieder: 50 €
Nichtmitglieder: 80 €

* Für evtl. Zuschüsse wenden Sie sich bitte an Ihre Kirchengemeinde oder den/die Dekanatskantor:in

Anmeldeschluss

21. Januar 2026

Update Kinderchor

Frischer Wind für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen:
Ideen, Lieder und Know-how

Fortbildung Kinderchor Workshop



Dieser Workshop bietet neben der inhaltlichen Fortbildung auch Gelegenheit zum Austausch über die Arbeit mit Kinderchören. Auch Fragen oder aktuelle Probleme einzelner Teilnehmender in der eigenen Chorarbeit werden gewinnbringend für alle Workshopteilnehmenden erörtert.

Themen des Workshops

- Methodische Ideen rund um das Thema Stimmbildung im Kinder- und Jugendchor
- Grundlagen der Solmisation
- Abwechslungsreiche Methodik zur Lied-Einstudierung
- Tipps zur Literaturoauswahl
- Verschiedene Begrüßungs- und Schlusslieder sowie Lieder mit Choreografien und Spiellieder zur Auflockerung der Chorprobe
- Erfahrungen und Tipps zum Umgang mit Disziplinproblemen in der Chorprobe
- Und vieles mehr

Zielgruppe

Kinderchorleiter:innen

Leitung

Ulrike Schelter-Baudach

Termin

7. Februar 2026, 10.00 – 16.00 Uhr

Ort

Haus der Kirchenmusik
Weiltinger Straße 17
90449 Nürnberg

Kosten

Mitglieder: 50 €
Nichtmitglieder: 80 €

* Für evtl. Zuschüsse wenden Sie sich bitte an Ihre Kirchengemeinde oder den:die Dekanatskantor:in

Anmeldeschluss

28. Januar 2026



Kinderkirchenlieder

Liederwerkstatt für Gottesdienste und
Andachten mit Kindern

Kinder Online VA-Reihe



Neue Lieder entdecken und bekannte Songs vertiefen, Bewegungen und Spiele ausprobieren, Ideen teilen, wie sich Lieder gut einüben und begleiten lassen – darum geht es in der Online-Lieder-Werkstatt rund um verschiedene Themen des Kirchenjahres und des Kindergottesdienstes. Grundlage ist das neue Liederbuch „Immer und überall – KINDERKIRCHENLIEDER“.

Sie erhalten fachliche und methodische Tipps zur konkreten musikalischen Umsetzung und können Ihre Fragen stellen, zu einzelnen Liedern speziell oder zum Singen mit Kindern allgemein.

Zielgruppe

- Kirchenmusiker:innen
- Gemeindepädagog:innen
- Mitarbeitende im Kindergottesdienst, Erzieher:innen
- Menschen ohne oder mit wenig musikalischer Vorbildung, die Gottesdienste und Andachten mit Kindern feiern und mitgestalten

Leitung

Dr. Matthias Stubenvoll
Simone Röger

Kooperationsangebot mit dem
Gottesdienst-Institut der ELKB

Termine und Themen



Montag, 9. Februar 2026
„Passion, Ostern, Pfingsten“



Montag, 13. April 2026
„Getauft, Geliebt, Geborgen“



Montag, 8. Juni 2026
„Von der Begrüßung bis zum Segen“



Montag, 5. Oktober 2026
„St. Martin, Advent und Weihnachten“



Montag, 16. November 2026
„Abendmahl und Agape“

Zeiten: jeweils 18.00 – 19.30 Uhr

Ort: @home per ZOOM

Kosten: 15 €

Anmeldung

Bitte direkt beim Gottesdienst-Institut über die QR-Codes.

Sing for Spring

Kinder kommt und singt den Frühling herbei!

Kinder Workshoptag Aufführung



Ein Tag voller Gesang für Kinder im Alter von 8-12 Jahren in München

Wie läuft der Tag ab?

Morgens bringen Dich Deine Eltern nach München in die aus dem gesamten MVV-Gebiet gut erreichbare St. Johanneskirche am Preysingplatz.

Von 10 bis 15 Uhr lernst Du viele frühlingshafte Songs, Lieder und Kanons kennen unter der Leitung von Johannes Janeck, Leiter der Kinder- und Jugendchöre der Singschule St. Johannes. Neue Ohrwürmer nicht ausgeschlossen! Deine Eltern können währenddessen z.B. einen Tag in München verbringen.

Um 15 Uhr beim Abschlussauftritt kannst Du Deinen Eltern dann zeigen, was Du an diesem Tag gelernt hast. Und nach diesem Tag kann dann der Frühling so richtig beginnen.

Zielgruppe

Kinder im Alter von 8-12 Jahren, die gerne singen und neue Kinder kennen lernen möchten

Leitung

Johannes Janeck und Team



c Kinderchor Wunsiedel

Termin

Samstag, 14. März 2026
10 Uhr: Beginn, Proben mit Mittagspause
15 Uhr: Auftritt für die Eltern
16 Uhr: Ende

Mitbringen

eigene Verpflegung für die Mittagspause

Ort

St. Johannes am Preysingplatz
Preysingstraße 17
81667 München
www.stjohannes.de

Kosten

10 € je Kind

Anmeldeschluss

8. März 2026

Fortbildung Chorleitung

Frischen Sie Ihr Chorleitungswissen auf und gewinnen Sie neue Anregungen für Ihre nächsten Chorproben.

Fortbildung Chorleitung Prüfungsvorbereitung



Diese Fortbildung richtet sich an alle, die mit einer Chorleitungsausbildung beginnen oder intensiv an ihrem Weiterkommen in der Chorleitung arbeiten möchten. Sie kann auch zur Vorbereitung für eine der Prüfungen für das kirchenmusikalische Nebenamt besucht werden.

Ein besonderes Angebot ist der Einzel-Gesangsunterricht, bei dem auf individuelle Bedürfnisse eingegangen und Hilfestellungen gegeben werden zum gesunden Umgang mit der eigenen Stimme. Deswegen sind auch Chorsängerinnen und Chorsänger herzlich willkommen.

Gemeinsames Singen und Kennenlernen von Chorliteratur für die nebenberufliche Chorarbeit steht auf dem Programm. Wir arbeiten abwechselnd im Plenum und in kleinen Gruppen und können daher auf die individuellen Kenntnisstufen der Teilnehmenden eingehen. Ein umfangreicher Notentisch zum Stöbern ist vorhanden.

Themen

- Chorische Stimmbildung
- Gesangsunterricht
- Probenmethodik
- Gemeinsames Singen
- Schlagtechnik für Anfänger:innen und Fortgeschrittene
- Tonsatz und Gehörbildung

Zielgruppe

Anfänger:innen, Fortgeschrittene in der Chorleitung; interessierte Chorsänger:innen



Leitung

Stefanie Hruschka-Kumpf
Gitti Rüsing

Termin

7. – 10. April 2026, in den Osterferien
Beginn: Dienstag, 12.00 Uhr
Ende: Freitag, 13.00 Uhr

Ort

Religionspäd. Zentrum Heilsbronn
Abteigasse 7
91560 Heilsbronn
www.rpz-heilsbronn.de

Kosten*

Bei Redaktionsschluss lagen die Preise der Tagungshäuser für 2026 noch nicht vor. Bitte beachten Sie daher unsere Website www.singen-in-der-kirche.de

* Für evtl. Zuschüsse wenden Sie sich bitte an Ihre Kirchengemeinde oder den/die Dekanatskantor:in

Anmeldeschluss

7. Februar 2026

Lobgesang als Singalong

Hunderte von Stimmen bringen Mendelssohns Lobgesang in einem der besten Konzertsäle der Welt zum Klingen. Und Sie können dabei sein!

Einmaliges Angebot

Mitsingen

Projektchor



Termin:

Sonntag, 3. Mai 2026
10.00 Uhr Probe, 16.00 Uhr Konzert

Ort

Regentebau Bad Kissingen
Max-Littmann-Saal
Ludwigstr. 1, 97688 Bad Kissingen

Kosten

15 € für Einzelpersonen
10 € pro Person für
Choranmeldungen

Noten

mit Interpretationsangaben
zum Download

Anmeldung



für Chöre bis 01. Februar 2026

für Einzelpersonen
bis 01. März 2026



Eine Kooperationsveranstaltung mit:

Landesverband Bayerischer Liebhaberorchester und dem Kunstforum Erlöserkirche der Evang.-Luth. Kirchengemeinde Bad Kissingen.

Der Bad Kissinger Max-Littmann-Saal zählt bei Künstlern und Konzertbesuchern zu den besten Konzertsälen weltweit. Felix Mendelssohn-Bartholdys „Lobgesang“ (op. 52) lebt von starken Chören: je mehr Stimmen, desto überwältigender. Seien Sie Teil eines großen Chores und erleben Sie einen einmaligen Singalong.

Anmelden können sich Chöre und Einzelsänger:innen. Zur Vorbereitung bietet der Verband SINGEN IN DER KIRCHE im Vorfeld Regionalproben in München und Fürth für Chöre und Einzelsänger:innen an.

Leitung

Jörg Wöltche

Mitwirkende

Bayerisches Amateuorchester

Regionalproben*

Jeweils 10.00 - 16.00 Uhr am
Samstag, 18. April 2026 in Fürth
Samstag, 25. April 2026 in München

* Bei den Regionalproben erheben wir je Person eine Getränkepauschale in Höhe von 5 €. Selbstverpflegung in der Mittagspause. Probenorte in Bahnhofsnahe, Anschrift erfahren Sie bei Anmeldung.

Landeskinderchortag

„Sing and praise“ für Kinderchöre

Freizeit

Singen

Erholung



© S. Kuhn - Drehmomente

Der Landeskinderchortag 2026 findet in Fürth statt. Die zentral gelegene Kirche St. Paul, nur 5 Gehminuten vom Bahnhof entfernt, bietet mit ihrem breiten Kirchenschiff beste Voraussetzungen für einen Landeskinderchortag in neuem Format. Nähere Informationen und Liedauswahl im Internet unter www.singen-in-der-kirche.de

Gemeinsam mit dem Populärmusikverband laden wir herzlich zu einem bunten Tag voller Musik, Spaß und Kreativität ein! Unter dem Motto „Sing and Praise“ erwartet euch ein vielfältiger Liederkranz, bei dem alle gemeinsam fröhliche und inspirierende Lieder singen können.

Es gibt spannende Workshops für Chorkinder, Kinderchorleiterinnen und Kinderchorleiter. Außerdem gibt es die Möglichkeit zum Spielen und Basteln – so wird der Tag für alle zu einem unvergesslichen Erlebnis!

Das Vorbereitungsteam freut sich auf einen Tag voll Musik und auf viele Kinderchorkinder aus ganz Bayern!

Zielgruppe

Kinderchöre aus ganz Bayern und ihre Kinderchorleiter:innen

Leitung

Sarah Buchdrucker, Stefanie Hruschka-Kumpf, Ilona-Maria Kühn, Sophia Lederer, Michael Martin, Annemarie Daniela Müller, Gitti Rüsing, Constanze Schweizer-Elser

In Kooperation mit dem Populärmusikverband der ELKB

Termin

16. Mai 2026, 10.00 - 17.00 Uhr

Ort

Evang.-Luth. Gemeinde St. Paul
Amalienstr. 67
90763 Fürth

Teilnahmegebühr

keine

Anmeldung

Bitte verwenden Sie das
Formular auf der Website



Anmeldeschluss

17. April 2026

Singfreizeit nach Pfingsten

Singen, Besinnung und Natur im schönen Fichtelgebirge

Freizeit Singen Erholung

Bei dieser Singfreizeit in Bad Alexandersbad auf den Spuren des Evangelischen Sängerbunds können Sie

- Gemeinschaft mit anderen Sängerinnen und Sängern erleben
- Neue Lieder kennenlernen
- Gemeinsam auf Gottes Wort hören
- Bei Wanderungen und Ausflügen das Fichtelgebirge erkunden und dabei Gottes Schöpfung genießen
- einfach mal ausspannen ...

Am Ende der Freizeit steht die Ausgestaltung eines gemeinsamen Gottesdienstes mit Liedsätzen, die in der Woche erarbeitet wurden.

Diese Singfreizeit widmet sich vorwiegend neueren geistlichen Liedern. Besondere Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Leitung

Martin Tuchscherer, musikal. Leitung
Egon Buchholtz



Termin

26. - 31. Mai 2026
Beginn: Dienstag, 18.00 Uhr
Ende: Sonntag, 13.00 Uhr

Ort

Evangelisches Bildungs- und Tagungszentrum Alexandersbad
Markgrafenstraße 34
95680 Bad Alexandersbad
info@ebz-alexandersbad.de

Kosten

Bei Redaktionsschluss lagen die Preise der Tagungshäuser für 2026 noch nicht vor. Bitte beachten Sie daher unsere Website www.singen-in-der-kirche.de

Anmeldeschluss

26. Februar 2026



Singleitung in Chor und Gemeinde

Gottesdienst ohne Orgel? Chorprobe ohne Chorleiter?

Fortbildung Chorleitung

Einführungskurs für Interessierte mit dem Ziel, die Chorleitung bei der Probenarbeit zu unterstützen.

Kooperationsangebot mit dem Populärmusikverband und dem Gottesdienst-Institut der ELKB.



Einblicke in die Bereiche Chorleitung (Stimmbildung, Stimmproben, Schlagtechnik) und Gemeindegingleitung (Singen im Gottesdienst).

Themen

- Grundkenntnisse allgemeine Musiklehre
- Gehörbildung
- Grundwissen Stimme und Stimmbildung
- Stimmproben leiten
- Anleitung von Gemeinde- und Singgruppen
- Chorleitung vertreten für einzelne Proben oder Probenteile

Theoretische und praktische Teile werden im Wechsel angeboten. Es gibt genügend Raum, um sich selbst auszuprobieren. Die einzelnen Teile bauen aufeinander auf, sie sind jedoch auch einzeln buchbar.



Zielgruppe

Chorsänger:innen und Instrumentalist:innen mit Interesse am Fachgegenstand

Leitung

Stefanie Hruschka-Kumpf (Chorreferentin Singen in der Kirche), Michael Martin (Populärmusikverband) und Dr. Matthias Stubenvoll (Gottesdienst-Institut)

Termine

27. Juni 2026
26. September 2026
17. Oktober 2026
jeweils 10.00 – 16.00 Uhr

Ort

Haus der Kirchenmusik
Weiltinger Straße 15
90449 Nürnberg

Kosten*

Mitglieder: pro Tag 50 €**,
ganzer Kurs: 140 €
Nichtmitglieder: pro Tag 60 €,
ganzer Kurs: 170 €

Anmeldeschluss

Jeweils 3 Tage vor Veranstaltungstermin über www.populärmusikverband.de

* Für evtl. Zuschüsse wenden Sie sich bitte an Ihre Kirchengemeinde oder den/die Dekanatskantor:in

** Gilt für Mitglieder des Populärmusikverbandes und SINGEN IN DER KIRCHE – Verband evang. Chöre in Bayern e.V. sowie Personen in Ausbildung oder Freiwilligendienst, Arbeitssuchende und Rentner:innen

1885 - 2025
Seit 140 Jahren

Familiensingwoche Pappenheim

Egal, ob Oma oder Enkel: Singen macht Spaß!
Eine knallvergnügte musikalisch-kreative Woche für Familien

Freizeit Familien Singen und Musizieren



Lassen Sie sich hineinnehmen in eine Woche voll Kreativität:

- Singen – gemeinsam, in altersspezifischen Gruppen, klassische Werke, moderne Gospels, besondere Stücke, Popsongs und vieles mehr.
- Musizieren – mit allen Instrumenten, die Sie mitbringen. Das „Pappenheimer Tutti-Orchester“ für jedes Alter, ein Höhepunkt.
- Abenteuer – wie wäre es z.B. mit einer Übernachtung im Hängemattencamp oder einer Kanufahrt auf der Altmühl?

Musikalische Höhepunkte

- Konzert-Wandel-Tag und Konzert in der Pappenheimer Stadtkirche am Samstag
- Musikalischer Abschlussgottesdienst am Sonntagmorgen

Leitung

Frank Müller
Kinderchor: Elke Meiser
Jugendchor: Christoph Nebas
Erfahrenes Kinderbetreuungsteam



© Lea Müller

Termin

2. – 9. August 2026
Beginn: Sonntag, 17.00 Uhr
Ende: Sonntag, 12.00 Uhr
(nach dem Gottesdienst)

Ort

Evang. Bildungs- u. Tagungszentrum
Pappenheim
Stadtparkstraße 8 – 17
91788 Pappenheim
www.ebz-pappenheim.de

Kosten

Bei Redaktionsschluss lagen die Preise der Tagungshäuser für 2026 noch nicht vor. Bitte beachten Sie daher unsere Website www.singen-in-der-kirche.de

Anmeldeschluss

15. Juni 2026



SINGEN IN DER KIRCHE

Verband evang. Chöre in Bayern e.V.:

Für alle, die Chöre leiten oder einfach gerne singen!

Als einer von vier kirchenmusikalischen Verbänden der Evang.-Luth. Kirche in Bayern bieten wir Fortbildungen für Chorleiterinnen und Chorleiter an sowie Sing- und Musizierfreizeiten für alle, die gerne singen. Wir sind stolz darauf, dass im Jubiläumsjahr 2025 ca. 600 Kantoreien, 200 Gospelchöre und 240 Kinderchöre an über 400 Orten Bayerns zu unseren Mitgliedern zählen.

Singfreizeiten und Workshop-Wochenenden

Der Verband veranstaltet Sing- und Musizierwochen für alle Generationen, aber auch ein Bachkantaten-Wochenende oder Evensong mit beeindruckenden Aufführungen.

Offene Fortbildungen

Chorleiterfortbildungen sind auch geeignet für interessierte Chorsängerinnen und Chorsänger, die gelegentlich selber Chorproben in Vertretung halten möchten. Unsere Chorreferentin steht für Mitglieder bei allen Fragen zur Chorarbeit zur Verfügung.



← Werden Sie Mitglied

Verbandsmitglieder buchen alle Veranstaltungen zum ermäßigten Tarif. Einzelpersonen können mit einem Jahresbeitrag von 30 Euro ebenfalls Mitglied werden.



Weitere Informationen und Anmeldeformulare zum Download
www.singen-in-der-kirche.de →

Familiensingwoche Hesselberg

Singen und Musizieren für die ganze Familie

Freizeit Familien Singen und Musizieren



Musik verbindet die Generationen, wenn von den Kleinsten bis zu den Ältesten alle zusammen im großen Chor ihre Stimmen erklingen lassen.

Die Singwoche ist geprägt vom gemeinsamen Singen und Musizieren, sowohl im großen Chor als auch altersspezifisch in einzelnen Chorgruppen. Der Erwachsenenchor erarbeitet sich während der Woche ein stilistisch vielfältiges Programm, das von der Motette bis zu Gospel und neuen Liedern reicht. Die Kinder und Jugendlichen üben je ein eigenes Programm, Kulissenbau und Basteln gehören dabei natürlich auch dazu. Für die Aller kleinsten gibt es während der Proben ein Betreuungsangebot.

Falls Sie ein Instrument spielen, bringen Sie es mit. Ob Holz- oder Blechbläser, Streicher oder Schlagzeug: Wir finden ein Ensemble zum gemeinsamen Musizieren.

Höhepunkte der Woche

- Geselliger Grillabend
- Konzert am Freitagabend in St. Paul in Dinkelsbühl
- Aufführungen des Kinder- und des Jugendchores am Samstag
- Abschlussgottesdienst am Sonntagvormittag

Leitung

Alexander Ploß

Team

Simone Obermeyer
Judith Winckler, Jugendchor
Bettina Lüdeke, Kinderchor



© Helger Jeckers

Termin

2. – 9. August 2026
Beginn: Sonntag, 17.00 Uhr
Ende: Sonntag, 13.00 Uhr

Ort

Evang. Bildungszentrum Hesselberg
Hesselbergstraße 26
91726 Gerolfingen
www.ebz-hesselberg.de

Kosten

Bei Redaktionsschluss lagen die Preise der Tagungshäuser für 2026 noch nicht vor. Bitte beachten Sie daher unsere Website www.singen-in-der-kirche.de

Anmeldeschluss

15. Juni 2026



In Kooperation mit dem Evang.
Bildungszentrum Hesselberg

Chorleitung und Stimmbildung Intensivkurs

Gönnen Sie sich ein paar Tage mit Impulsen für Ihre Chorarbeit – mit eigener Stimmbildung und wertvollen Tipps für Ihre Probenarbeit nach den Sommerferien

Fortbildung Chorleitung Stimmbildung



Notentisch zum Stöbern und Tipps zur Literatúrauswahl inklusive!



Neben Einzelunterrichtseinheiten in den verschiedenen Bereichen Chorleitung, Stimmbildung und Klavierspiel kommen alle Beteiligten zu gemeinsamen Übungseinheiten zusammen. So stellen die Teilnehmenden einen direkten Übungschor dar, der gezielt Raum für die Umsetzung des neu Erlernten bietet. Auf diese Weise können sowohl Chorleiter:innen als auch Sänger:innen stark voneinander profitieren. Geübt wird an Chorliteratur verschiedener Schwierigkeitsstufen und Stile.

Leitung

Christian Reitenspieß:
Chorleitung, Einzelstimmbildung, Klavier
Stefanie Hruschka-Kumpf:
chorische Stimmbildung

Zielgruppe

Chorleiter:innen, Sänger:innen,
Interessierte an der Chorarbeit

Themen:

- Methodik/Didaktik der Chorarbeit
- „Andere“ Probenmethoden
- Grundlagen der Schlagtechnik
- Einsingmethodik
- Arbeit an Körper und Stimme
- Gruppendynamik
- Individuelle Stimmbildung und chorpraktisches Klavierspiel nach Absprache

Termin

10. – 13. September 2026
Beginn: Donnerstag, 15.00 Uhr
Ende: Sonntag, 13.00 Uhr

Ort

Religionspäd. Zentrum Heilsbronn
Abteigasse 7
91560 Heilsbronn
www.rpz-heilsbronn.de

Kosten*

Bei Redaktionsschluss lagen die Preise der Tagungshäuser für 2026 noch nicht vor. Bitte beachten Sie daher unsere Website www.singen-in-der-kirche.de

* Für evtl. Zuschüsse wenden Sie sich bitte an Ihre Kirchengemeinde oder den/die Dekanatskantor:in

Anmeldeschluss

1. Juni 2026

Chorleitung kompakt

Was man über Chorleitung wissen sollte – kompakt in einem Tagesseminar

Fortbildung Chorleitung Prüfungsvorbereitung



Der Ein-Tages-Kurs behandelt verschiedene Themen aus dem Chorleiteralltag von den Grundlagen der Schlagtechnik über die Methodik der Stimmbildung bis zur Probendidaktik.

Der Kurs ist sowohl für Einsteiger:innen als auch zur Fortbildung für erfahrene Chorleiter:innen geeignet und kann zur intensiven Vorbereitung für eine der Prüfungen für das kirchenmusikalische Nebenamt besucht werden.

Themen des Workshops

- Grundlagen der Schlagtechnik
- Methodik der Stimmbildung
- Probendidaktik

Zielgruppe

- Chorleiter:innen, die mit einer Chorleitungsausbildung beginnen oder ihre Fähigkeiten vertiefen und erweitern wollen
- Interessierte Chorsänger:innen

Leitung

Stefanie Hruschka-Kumpf, Chorreferentin

Team

Kirchenmusik-Studierende der Hochschule für evangelische Kirchenmusik Bayreuth



In Kooperation mit der Hochschule für evangelische Kirchenmusik Bayreuth

Termin

10. Oktober 2026, 10.00 - 15.00 Uhr

Ort

Hochschule für evangelische Kirchenmusik Bayreuth
Wilhelminenstr. 9
95444 Bayreuth

Kosten

Mitglieder: 50 €
Nichtmitglieder: 80 €

* Für evtl. Zuschüsse wenden Sie sich bitte an Ihre Kirchengemeinde oder den:die Dekanatskantor:in

Anmeldeschluss

2. Oktober 2026

Faszination Kathedralmusik

Morning Prayer: At First Light

Mitsingen Projektchor Konzert



In den vergangenen Jahren haben wir gemeinsam einen Evensong gestaltet. Dieses Mal bereiten wir eine Matins vor – ein musikalisches Morgengebete, das im Ablauf dem Evensong ähnelt, aber dennoch seine eigenen Besonderheiten hat.



© Tobias Frank

Im beeindruckenden Raum von St. Mang in Kempten mit seinen zwei Orgeln entfesseln wir ein Klangfest. Im Mittelpunkt steht das festliche Te Deum in B flat von C. V. Stanford, dem Godfather der englischen Kirchenmusik an der Schwelle zum 20. Jahrhundert. Ergänzt wird das Programm durch weitere reizvolle Werke in englischer Sprache.

Tauchen Sie mit uns ein in die faszinierende Welt der britischen Kathedralmusik und erleben Sie eine außergewöhnliche liturgische Form, die von Musik getragen wird.

Programm

Freitag 19 – 21.30 Uhr Probe
Samstag 9.30 Uhr – 19 Uhr Probe (mit Mittags- und Kaffeepausen)
Sonntag 8.00 Uhr Warm-up
10.00 Uhr Matins – Morning Prayer
12.00 Uhr Ende (optional: gemeinsames Mittagessen)

Mitwirkende

Tobias Frank, Leitung
Volker Gloßner, Orgel
Frank Müller, Orgel
Projektchor Evensong
Mitglieder der Kantorei St. Mang

Noten

Erhalten Sie ca. 4 Wochen vor der Veranstaltung in digitaler Form

Termin

16.–18. Oktober. Beginn: Freitag 19.00 Uhr, Ende: Sonntag, ca. 12.00 Uhr (optional: gemeinsames Mittagessen)

Ort

Evang.-Luth. Kirche St. Mang
St.-Mang-Platz 4
87435 Kempten

Kosten für Wochenende laut Programm

35 €
Übernachtungskosten auf Anfrage

Anmeldeschluss

1. Oktober 2026

Landesjugendkantorei

Der Verband SINGEN IN DER KIRCHE lädt zum Vorsingen zur Gründung einer Landesjugendkantorei ein.

Neugründung

Projektchor

Junge Erwachsene



Die Landesjugendkantorei ist ein anspruchsvolles Vokalensemble für musikalisch ambitionierte Jugendliche und junge Erwachsene zwischen 16 und 27 Jahren – quasi ein singendes Pendant zum Landesjugendposaunenchor.

In drei Arbeitsphasen jährlich erarbeitet die junge Kantorei anspruchsvolle A-cappella-Musik aller Jahrhunderte und Stilistiken und bringt diese in Kirchen unserer Landeskirche zur Aufführung. Die jungen Sängerinnen und Sänger begeistern als Multiplikator und motivieren, werben und strahlen in die Chöre und Gemeinden vor Ort hinein.

Zur Aufnahme in den Chor bietet der Verband SINGEN IN DER KIRCHE jedes Jahr im Herbst Vorsingetermine an. Wir freuen uns auf viele Interessierte aus ganz Bayern!

Vorsingtermin für Südbayern

Samstag, 24. Oktober 2026
St. Anna, Gemeindezentrum
Im Annahof 4, 86150 Augsburg



Vorsingtermin für Nordbayern

Sonntag, 25. Oktober 2026
Haus der Kirchenmusik
Weitlinger Straße 17,
90449 Nürnberg



Uhrzeit

jeweils nach Vereinbarung

Kosten

Keine

Anmeldeschluss

15. Oktober 2026

Netzwerk Kinderchöre

Ein Angebot zum Austausch für Kinderchorleiterinnen und Kinderchorleiter

Netzwerk

Kinderchöre

Online und Präsenz



Der Verband SINGEN IN DER KIRCHE hat im Jahr 2025 ein Netzwerk Kinderchöre gegründet, das eine tolle Gelegenheit bietet zur Vernetzung und zum Austausch mit anderen Kinderchören bayernweit. Willkommen sind Kinderchorleiter:innen, aber auch alle, die Interesse haben, einen Kinderchor zu gründen.

Das Netzwerk startete mit über 40 angemeldeten Kinderchören. Hier finden regelmäßige Treffen mit spannenden Themen und praktischen Tipps rund um die Arbeit mit Kinderchören statt, sowohl online als auch in Präsenz.

Möchten auch Sie von den Erfahrungen Ihrer Kolleg:innen profitieren und/oder Ihre eigene Kompetenz einbringen? Dann melden Sie sich gerne an! Wir freuen uns auf viele motivierte Teilnehmende und einen lebendigen Austausch!

Zielgruppe

Kinderchorleiterinnen und Kinderchorleiter, Interessierte an der Kinderchorarbeit

Leitung

Stefanie Hruschka-Kumpf, Magdalena Kilian, Ilona-Maria Kühn, Sophia Lederer, Michael Martin, Ulrike Schelter-Baudach, Matthias Stubenvoll

Termine

Online-Treffen nach Themen und Bedarf
Präsenztreffen

Anmeldung

Bitte melden Sie sich über das Webformular im Internet an:
www.singen-in-der-kirche.de



Kosten

keine

Specials für Mitgliedschöre

Serviceleistungen



Ehrungen

Jubilar:innen erhalten nach 10 Jahren Singen in einem unserer Mitgliedschöre Urkunden und Anstecknadeln (im 5-Jahres-Rhythmus). Für Kinder in Kinderchören gilt dieses Angebot bereits ab 5 Jahren Singen. Dieser Service ist für Mitgliedschöre kostenlos.



Mitglied werden

Über seine Kirchengemeinde kann jeder Chor, egal ob Kinderchor, Gospelchor oder Kantorei, Mitglied werden im Verband SINGEN IN DER KIRCHE. Der Jahresbeitrag richtet sich nach der Gemeindegröße.

Einzelpersonen können mit einem Jahresbeitrag von 30 € ebenfalls Mitglied werden und zu günstigeren Konditionen buchen. Anmeldeformulare zum Download auf unserer Website.



Weitere Hinweise und Downloads unter www.singen-in-der-kirche.de

Günstigere Preise

Chorleiter:innen oder Sänger:innen eines Chores, der über seine Kirchengemeinde Mitglied im Verband SINGEN IN DER KIRCHE e.V. ist, erhalten unsere Angebote zum Mitgliederpreis. Nichtmitglieder zahlen einen Aufpreis.

Zuschuss beim Notenkau

Mitglieder, die ihre Noten über den Chorverband bestellen, erhalten auf ihre Bestellung 10 % Rabatt. Bestellformular zum Download finden Sie auf unserer Website.



Chorreferentin – ein Service nur für unsere Mitgliedschöre

Unsere Chorreferentin – Ihre erste Ansprechpartnerin für alle Fragen rund um die Arbeit mit Chören – gerne auch bei Ihnen vor Ort

Workshop Service Vor Ort

Unsere Chorreferentin kommt zu Ihnen in die Gemeinde und besucht Ihre Probe.

Mögliche Themen

- Beratung bei Fragen aus dem Chorleitungsalltag
- Individueller, auf Ihre Situation abgestimmter Chorleitungsunterricht
- Leitung eines Chortages
- Vorstellung von Noten
- Und vieles mehr

Darüber hinaus bietet die Chorreferentin folgende Leistungen für Mitgliedschöre des Verbands SINGEN IN DER KIRCHE e.V.:

- Unterstützung bei der Suche nach geeigneter Chorliteratur
- Beratung bei Chor-neugründung
- Coaching

Zielgruppe

Mitglieder des Verbands SINGEN IN DER KIRCHE, das sind Chorleiter:innen, die über ihre Kirchengemeinde Mitglied sind, bei Chor-neugründungen auch die Kirchengemeinden selbst



Termin

Bitte sprechen Sie Ihren Wunschtermin direkt mit der Chorreferentin Stefanie Hruschka-Kumpf ab: chorreferentin@singen-in-der-kirche.de
Telefon: 09872 4389970



Kosten

Für alle aufgezählten Leistungen, einschließlich der individuellen Chorbesuche, entstehen den Mitgliedschören des Verbandes keine Kosten!

Wichtige Hinweise:



Anmeldungen ausschließlich über Internet, für jede:n Teilnehmende:n bitte ein eigenes Anmeldeformular. Für Teilnehmende unter 18 Jahren, die ohne Eltern an einer Veranstaltung teilnehmen, bitte ein U-18-Formular mit Unterschrift der Eltern (PDF zum Download im Internet).

Leistungen: Die genannten Preise beinhalten Seminargebühren und Kosten für Verpflegung. Bei mehrtägigen Veranstaltungen sofern nicht anders angegeben Übernachtung im Doppelzimmer. Einzelzimmer gegen Aufpreis zubuchbar.

Preise: Mitglieder sind Chorleiter:innen oder Sänger:innen eines Chores, der über seine Kirchengemeinde Mitglied im Verband SINGEN IN DER KIRCHE e.V. ist. Nichtmitglieder zahlen einen Aufpreis.

Ermäßigungen für Kinder und Jugendliche entsprechend der Ermäßigungssätze der Veranstaltungshäuser. Ausschlaggebend ist das Alter am 1. Veranstaltungstag.

Schüler:innen/Auszubildende/Studierende von 18 bis einschl. 26 Jahre erhalten Ermäßigung nur unter Vorlage eines gültigen Ausweises (bitte bereits bei der Anmeldung eingescannt vorlegen). Ausschlaggebend ist das Alter am 1. Veranstaltungstag. **Fortbildungskosten** für Chorleiter:innen können über eigene Kirchengemeinde oder eigene:n Dekanatskantor:in bezuschusst werden. Antragsformular im Internet.

Hinweis: Trotz sorgfältiger Planung unserer Veranstaltungen kann es vorkommen, dass wir in Einzelfällen bestimmte Leistungen und Preise, die in der Ausschreibung aufgeführt sind, anpassen müssen.

Anmeldung: Zur besseren Planung bitten wir um frühzeitige Anmeldung. Da Tagungshäuser für reservierte und nicht in Anspruch genommene Zimmer Ausfallgebühren verlangen, müssen wir frühzeitig Plätze reduzieren oder Veranstaltungen absagen, sofern die Teilnehmendenzahl nicht erreicht wird.

Anmeldung erfolgt immer für die komplette Veranstaltung, nicht für einzelne Tage.

Bezahlung und Buchungsbestätigung Zahlung i.d.R. bis spätestens 6 Wochen vor Veranstaltungsbeginn, ansonsten erlischt automatisch die Reservierung. Bei kurzfristiger Anmeldung erlischt die Reservierung nach 5 Werktagen bei fehlendem Zahlungseingang.

Stornierungsbedingungen
Absage vor Veranstaltungsbeginn:
ab 3 Monaten = 25 % der Gesamtkosten
ab 4 Wochen = 50 % der Gesamtkosten
ab 14 Tagen = 75 % der Gesamtkosten
ab 3 Tagen = 100 % der Gesamtkosten
Für Absagen, die weniger als 20 Tage vor Beginn einer Veranstaltung erfolgen, berechnen wir zusätzlich eine Bearbeitungsgebühr von 30 €.

Wir empfehlen den Abschluss einer Reise-rücktrittskostenversicherung!

Es besteht die Möglichkeit, jederzeit kostenfrei eine Vertretungsperson für die gesamte Veranstaltung zu nennen.

Datenschutz: Mit Ihrer Anmeldung erklären Sie sich damit einverstanden, dass Ihre Daten elektronisch verarbeitet und der Tagungsstätte, der Leitung und Mitarbeitenden der Veranstaltung und ggf. Teilnehmenden zur Verfügung gestellt werden.

Bilder: Es wird darauf hingewiesen, dass während der Veranstaltung Fotos für die Berichterstattung in Print und Internet gemacht werden. Darüber hinaus können die Fotos in grafischen Produkten zur Bewerbung zukünftiger Veranstaltungen (Flyer, Plakate, Website) Verwendung finden. Ein Widerspruch und Widerruf sind nur vor der Veranstaltung in schriftlicher Form möglich.

Weitere Hinweise und Downloads unter
www.singen-in-der-kirche.de





Gotteslob in Gold

Ein Jahresprogramm mit vielfältigen Schwerpunkten zur musikalischen Fortbildung im Bereich Posaunenchorarbeit.

Verband evang. Posaunenchöre in Bayern e. V.

Weiltinger Straße 15
90449 Nürnberg
www.vep-bayern.de

Geschäftsstelle

Telefon: 0911 96778-0
Fax: 0911 96778-18
info@vep-bayern.de

Landesposaunenwart:innen

Ltd. LPW KMD Dieter Wendel
Telefon: 0911 96778-18
dieter.wendel@vep-bayern.de

LPWin KMD Kerstin Dikhoff
Telefon: 0911 96778-16
kerstin.dikhoff@vep-bayern.de

LPW KMD Ralf Tochtermann
Telefon: 0911 96778-14
ralf.tochtermann@vep-bayern.de

LPW Sven Menhorn
Telefon: 0911 96778-17
sven.menhorn@vep-bayern.de

Fortbildungsmaßnahmen

Die Anmeldung zu unseren Fortbildungen ist online auf unserer Homepage möglich. Hier finden sich auch alle aktuellen Daten und die Anzahl der freien Plätze.
www.vep-bayern.de

Unterstützen

Die passive/fördernde Mitgliedschaft: Für 18 €/Jahr unterstützen Sie unsere Arbeit und die über 830 Posaunenchöre in Bayern.
Infos und Anmeldung auf unserer Homepage www.vep-bayern.de

Wir freuen uns aber auch über eine Spende!

IBAN: DE61 5206 0410 0003 5073 00
BIC: GENODEF1EK1
Evangelische Bank eG



Wir freuen uns auf eine neue Saison und die Begegnungen bei den Fortbildungsveranstaltungen des Jahresprogramms und darüber hinaus! Viele Posaunen-

chöre sind gespannt auf das Bläserheft 2026 oder haben schon erste Blicke hineingeworfen. Besonders empfehlen wir hier die 3 Seminare mit dem Schwerpunkt Bläserheft 2026: Zusammen mit den Landesposaunenwarten und in großer Runde lassen sich die Stücke besonders gut kennenlernen (und wo die Seminare an Kapazitätsgrenzen stoßen, kommen wir auch gerne zu Terminen in den Posaunenchorbezirken!).

Je nach Vorliebe bieten wir unterschiedliche Formate an: Wochenendseminare, Lehrgänge mit Instrumentaltechnikscherpunkt, Freizeiten, die gemeinschaftliches Erleben mit konzentrierten Proben verbinden oder regelmäßige Probentreffpunkte in größerer Runde. Viel Freude beim Blättern und Auswählen und auf ein fröhliches (Wieder-)Sehen bei unseren Fortbildungsveranstaltungen!

Herzliche Grüße,
Euer Team des Posaunenchorverbandes

Dieter Wendel, im September 2025

Januar-Lehrgang für Fortgeschrittene

Beim „Januar-Lehrgang“ steht anspruchsvolle Posaunenchorliteratur auf dem Tagesplan. Der ideale Lehrgang für ambitionierte Bläser:innen, die etwas mehr wollen.

Lehrgang Mehrtägig Blastechnik



Wir proben vor allem in kleineren Gruppen mit unterschiedlichem Schwierigkeitsgrad. Zusätzlich arbeiten wir an den Grundlagen und an der Verfeinerung der Blastechnik. Auch Einzelunterricht wird angeboten. Außerdem wird für Interessierte Ensembleliteratur (ggf. mit transponierten Einzelstimmen) aufgelegt.

Ziele

- Arbeit in kleinen Gruppen
- Verfeinerung der Blastechnik
- Anspruchsvolle Literatur
- Einzelunterricht möglich
- Fördermöglichkeit für Schüler:innen, Azubis und Studierende durch den Förderverein „Blechschatz“

Zielgruppe

Routinierte Bläser:innen (ab ca. 15 Jahren), die in der gängigen Posaunenchorliteratur zu Hause sind und sich auf ihrem Instrument und allgemein musikalisch weiterbilden wollen.

Leitung

Sven Menhorn



Termin

2. – 6. Januar 2026
Beginn: Freitag, 14.00 Uhr
Ende: Dienstag, 13.00 Uhr

Ort

Evangelisches Bildungs- und Tagungszentrum Pappenheim
Stadtparkstraße 8 – 17
91788 Pappenheim

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de

Bläserseminar für Senior:innen

Das traditionelle Bläserwochenende in Heilsbronn für unsere reifen Bläser:innen

Musizieren Andacht Gottesdienst



Ein Wochenende mit abwechslungsreicher Bläsermusik für Bläserinnen und Bläser vvaab 55 Jahren. Wir freuen uns auf eine fröhliche Gemeinschaft mit vielen interessanten Begegnungen. Geplant ist auch die musikalische Begleitung des Sonntagsgottesdienstes.

Ziele

- Blastechnik
- Gemeinsames Musizieren
- Entspannte Atmosphäre
- Zeit für Begegnung

Zielgruppe

Bläser:innen der bayer. Posaunenchöre ab 55 Jahren

Leitung

Dieter Wendel

Termin

9. – 11. Januar 2026
Beginn: Freitag, 18.00 Uhr
Ende: Sonntag, 13.00 Uhr

Ort

Religionspädagogisches Zentrum Heilsbronn
Abteigasse 7
91560 Heilsbronn

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de



„Bläserheft 2026“ Seminar in Selbitz

Im vierjährigen Turnus erscheinen die bayerischen Bläserhefte. Deshalb widmen sich heuer gleich drei Seminare der neuen Literatur.

Literatur Neues Musik



Ein Wochenende lang tauchen wir ein in das noch ganz neue Bläserheft 2026 – Zeit zum Kennenlernen und Anfreunden mit ganz unterschiedlich geprägten Stücken. Eine große Zahl vierstimmig und unkompliziert gesetzter Stücke wirkungsvoll zur Geltung zu bringen, ist unser Ziel. In großer Runde und mit erfahrener Anleitung werden sich auch Stücke als gut machbar herausstellen, die vom Notenbild her komplizierter wirken. Die Klangfülle groß besetzter Stücke lässt sich ebenfalls erleben und zum Vorbild für Bezirksveranstaltungen nehmen. Vorfreude ist ganz sicher angesagt!

Ziele

- Neue Literatur kennenlernen
- Gemeinsam musizieren
- Vielfalt der Posaunenchorliteratur und musikalisches Zusammenspiel

Zielgruppe

Bläser:innen in den Posaunenchören

Leitung

Kerstin Dikhoff



Termin

16. – 18. Januar 2026
Beginn: Freitag, 18.00 Uhr
Ende: Sonntag, 13.00 Uhr

Ort

Gästehaus der
Christusbruderschaft Selbitz
Wildenberg 33
95152 Selbitz

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de

Bläser-Ski-Freizeit Arosa Lenzerheide

Unsere traditionelle Skifreizeit verbindet Wintervergnügen mit Musizieren – der Sport-Club Jenatsch im Skigebiet Arosa Lenzerheide bietet für beides tolle Bedingungen!

Freizeit Spaß Musik



Ziele

- Gemeinschaft erleben
- Natur genießen
- Entspannt musizieren und den Alltag hinter sich lassen
- Auch für Nicht-Skifahrer:innen

Zielgruppe

Bäser:innen, die Lust auf eine schöne Zeit mit Gleichgesinnten und regelmäßigen Proben haben

Leitung

Ralf Tochtermann

Termin

17. – 24. Januar 2026
Beginn: Samstag, 18.00 Uhr
Ende: Samstag, 9.00 Uhr

Ort

Skigebiet Arosa Lenzerheide, Schweiz
Sportclub Jenatsch
Hauptstraße 25
CH-7076 Parpan

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de

Wir sind untergebracht in einem charmanten alten Patrizierhaus, großzügig und gemütlich, mit großem Probenraum. Mitten im Ort, fußläufig zu den Liften, sonnig und mit Blick auf das wunderschöne Schweizer Alpenpanorama gelegen.



Arosa Lenzerheide ist eines der am besten bewerteten Skigebiete der Alpen, weitläufig und schneesicher, und bei uns ist auch noch der 6-Tages-Skipass im Preis mit drin! Selbst für diejenigen, die nicht Ski fahren, sondern nur einige Male mit der Gondel Richtung Gipfel fahren wollen, lohnt sich das!

Bläserseminar für erwachsene Anfänger:innen

In Kleingruppen werden instrumentaltechnische Grundlagen gezielt geübt, das Zusammenspiel verbessert und musikalisches Verständnis gefördert.

Erwachsene Blastechnik Grundlagen



Beim Seminar für erwachsene Anfänger:innen treffen sich viele Bläser:innen, die gemeinsam in wenigen Tagen Fortschritte erzielen. Eine große Rolle spielen instrumentaltechnische Grundlagen, die in kleinen Gruppen gezielt und gründlich geübt werden. Auch das mehrstimmige Zusammenspiel wird täglich trainiert und verbessert. Im Rahmen der zeitlichen Möglichkeiten erhalten die Teilnehmenden auf Wunsch auch Einzelunterricht.

Ziele

- Instrumentenspezifische Blastechnik
- Musikalisches Zusammenspiel
- Solide Grundlagen

Zielgruppe

Erwachsene Bläser:innen ab dem 1. Lernjahr. Einfache Choräle sollten mit etwas Übung gespielt werden können. Unsere Angebote für Anfänger:innen sollen durchaus mehrmals besucht werden, dadurch ergibt sich die Gelegenheit, die eigenen Fortschritte regelmäßig zu beobachten. In den mehrstimmigen Gruppen wird nach Leistungsfähigkeit getrennt und gefördert.

Leitung

Ralf Tochtermann



Termin

13. - 15. Februar 2026
Beginn: Freitag, 18.00 Uhr
Ende: Sonntag, 13.00 Uhr

Ort

Evangelisches Bildungs- und Tagungszentrum Pappenheim
Stadtparkstraße 8 - 17
91788 Pappenheim

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de

Bläserheft 2026 Seminar in Hammelburg

Im vierjährigen Turnus erscheinen die bayerischen Bläserhefte. Deshalb widmen sich heuer gleich drei Seminare der neuen Literatur.

Literatur Neues Musik



Ein Wochenende lang tauchen wir ein in das noch ganz neue Bläserheft 2026 – Zeit zum Kennenlernen und Anfreunden mit ganz unterschiedlich geprägten Stücken. Eine große Zahl vierstimmig und unkompliziert gesetzter Stücke wirkungsvoll zur Geltung zu bringen, ist unser Ziel. In großer Runde und mit erfahrener Anleitung werden sich auch Stücke als gut machbar herausstellen, die vom Notenbild her komplizierter wirken. Die Klangfülle groß besetzter Stücke lässt sich ebenfalls erleben und zum Vorbild für Bezirksveranstaltungen nehmen. Vorfreude ist ganz sicher angesagt!

Ziele

- Neue Literatur kennenlernen
- Gemeinsam musizieren
- Vielfalt der Posaunenchorliteratur und musikalisches Zusammenspiel

Zielgruppe

Bläser:innen in den Posaunenchören

Leitung

Ralf Tochtermann

Termin

6. - 8. März 2026
Beginn: Freitag, 18.00 Uhr
Ende: Sonntag, 13.00 Uhr

Ort

Bayerische Musikakademie
Hammelburg
Am Schlossberg
97762 Hammelburg

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de



Bläserheft 2026 Seminar in Marktoberdorf

Im vierjährigen Turnus erscheinen die bayerischen Bläserhefte. Deshalb widmen sich heuer gleich drei Seminare der neuen Literatur.

Literatur Neues Musik



Ein Wochenende lang tauchen wir ein in das noch ganz neue Bläserheft 2026 – Zeit zum Kennenlernen und Anfreunden mit ganz unterschiedlich geprägten Stücken. Eine große Zahl vierstimmig und unkompliziert gesetzter Stücke wirkungsvoll zur Geltung zu bringen, ist unser Ziel. In großer Runde und mit erfahrener Anleitung werden sich auch Stücke als gut machbar herausstellen, die vom Notenbild her komplizierter wirken. Die Klangfülle groß besetzter Stücke lässt sich ebenfalls erleben und zum Vorbild für Bezirksveranstaltungen nehmen. Vorfreude ist ganz sicher angesagt!

Ziele

- Neue Literatur kennenlernen
- Gemeinsam musizieren
- Vielfalt der Posaunenchorliteratur und musikalisches Zusammenspiel

Leitung

Sven Menhorn



Termin

6. – 8. März 2026
Beginn: Freitag, 18.00 Uhr
Ende: Sonntag, 13.00 Uhr

Ort

Bayerische Musikakademie
Marktoberdorf
Kurfürstenstraße 19
87616 Marktoberdorf

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de

Lehrgang für Posaunenchorleitung

Vier Tage rund ums Dirigieren und Proben – gemeinsam widmen wir uns intensiv und praktisch dem spannenden Thema Chorleitung!

Chorleitung Dirigieren Pädagogik



In zwei Gruppen nehmen wir uns Zeit, Schlagfiguren zu üben, zu automatisieren und zu verfeinern, beschäftigen uns mit der Vermittlung von Musik und trainieren unsere Wahrnehmung. Und das immer am lebenden Objekt, es wird also auch viel gespielt. Chorleitungslehrgänge können und sollen selbstverständlich mehrfach besucht werden, man lernt sein Leben lang dazu!

Ziele

- Dirigiertechnische Grundlagen
- Probenmethodik
- Pädagogische, musiktheoretische und stilistische Fragen

Zielgruppe

Alle, die sich für Chorleitung interessieren: erfahrene und weniger erfahrene Chorleiter:innen und Bläser:innen, die mal „die andere Seite“ kennenlernen wollen. Anfänger:innen ohne Vorkenntnisse sind herzlich willkommen!

Leitung

Dieter Wendel
Kerstin Dikhoff

Termin

29. März – 2. April 2026
Beginn: Sonntag, 18.00 Uhr
Ende: Donnerstag, 13.00 Uhr

Ort

Evangelisches Bildungs- und Tagungszentrum Pappenheim
Stadtparkstraße 8 – 17
91788 Pappenheim

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de



Lehrgang für Anfänger:innen und Ausbilder:innen

Ein Lehrgang für zwei Zielgruppen. Angesprochen sind junge Bläser:innen in ihren ersten Lernjahren und Ausbilder:innen in den Posaunenchor.

Ausbildung Theorie Lehrgang



Beim Lehrgang für Anfänger:innen treffen sich viele Bläser:innen, die gemeinsam in wenigen Tagen Fortschritte erzielen. Eine große Rolle spielen instrumentaltechnische Grundlagen, die in kleinen Gruppen gezielt und gründlich geübt werden. Auch das mehrstimmige Zusammenspiel wird täglich trainiert und verbessert. Der Ausbildungslehrgang bietet Hilfestellung für die Ausbildung von Bläseranfänger:innen. Neben den Grundlagen der Instrumentaltechnik spielen auch pädagogische und musiktheoretische Aspekte eine Rolle. Hospitationen in den Einheiten des Lehrgangs für Anfänger:innen bieten Anregungen und praktische Beispiele für das eigene Unterrichten. Für die teilnehmenden Ausbilder:innen besteht die Möglichkeit, die freiwillige Prüfung zum/ zur „Ausbilder/in im Posaunenchor“ abzulegen.

Zielgruppe

Praktizierende Ausbilder:innen, die mit ihrer Gruppe Jungbläser:innen anreisen, sowie interessierte Bläser:innen oder Ausbilder:innen, die sich auf diesem Gebiet weiter fortbilden möchten.

Leitung

Ralf Tochtermann
Sven Menhorn



Termin

7. – 10. April 2026
Beginn: Dienstag, 14.00 Uhr
Ende: Freitag, 13.00 Uhr

Ort

Evangelisches Bildungs- und Tagungszentrum Pappenheim
Stadtparkstraße 8 – 17
91788 Pappenheim

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de

Die Geschwisterermäßigung wird ermöglicht von
Schatz
Verein zur Förderung der Posaunenchorarbeit

Geschwister (ab dem 2. Kind) erhalten auf Antrag beim Förderverein 50% Ermäßigung

Bläserseminar „Volksmusik“

Wir tauchen ein in das spannende Thema Volksmusik!

Volksmusik Heimat Jodeln



Es freut uns, dass wir Dr. Erich Sepp als Dozenten gewinnen konnten. Er ist der ehemalige Leiter der Abteilung Volksmusik beim Bayerischen Landesverein für Heimatpflege e. V. und ein wandelndes Lexikon der Volksmusik.

Es geht natürlich um Blasmusik, aber auch um Volkslieder und ums Weisenblasen bis hin zu kleinen Exkursen zum Volkstanz und zum Singen und Jodeln. (Alles freiwillig, versteht sich.)

Ziele

- Spaß am Thema Volksmusik
- Musizieren und Singen
- Zusammenspiel in Gruppen

Zielgruppe

Bläser:innen in den Posaunenchor, die Lust auf Volksmusik haben

Leitung

Kerstin Dikhoff

Termin

29. – 31. Mai 2026
Beginn: Freitag, 18.00 Uhr
Ende: Sonntag, 13.00 Uhr

Ort

Evangelisches Bildungs- und Tagungszentrum Pappenheim
Stadtparkstraße 8 – 17
91788 Pappenheim

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de



Lehrgang für Fortgeschrittene

Beim „Pfingst-Lehrgang“ steht anspruchsvolle Posaunenchorliteratur auf dem Tagesplan.

Lehrgang Mehrtägig Blastechnik



Wir proben vor allem in kleineren Gruppen mit unterschiedlichem Schwierigkeitsgrad. Zusätzlich arbeiten wir an den Grundlagen und an der Verfeinerung der Blastechnik. Auch Einzelunterricht wird angeboten. Außerdem wird für Interessierte Ensembleliteratur (ggf. mit transponierten Einzelstimmen) aufgelegt.

Ziele

- Arbeit in kleinen Gruppen
- Verfeinerung der Blastechnik
- Anspruchsvolle Literatur
- Einzelunterricht möglich
- Fördermöglichkeit für Schüler:innen, Azubis und Studierende durch den Förderverein „Blechschatz“

Zielgruppe

Routinierte Bläser:innen (ab ca. 15 Jahren), die in der gängigen Posaunenchorliteratur zu Hause sind und sich auf ihrem Instrument und allgemein musikalisch weiterbilden wollen.

Leitung

Dieter Wendel

Termin
4. – 7. Juni 2026
Beginn: Donnerstag, 16.00 Uhr
Ende: Sonntag, 11.00 Uhr

Ort
Evangelisches Bildungs- und Tagungszentrum Bad Alexandersbad
Markgrafenstraße 34
95680 Bad Alexandersbad

Kosten
Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de



Bläserfreizeit für Kinder und Jugendliche

Unsere Bläserwoche verbringen wir auf dem Hesselberg. Dort werden wir musizieren und viele weitere Abenteuer erleben.

Strand Musik Spaß



Das Jugendhaus am Hesselberg mit seinem weitläufigen Gelände bietet viele tolle Möglichkeiten, wie Tischtennis, Ballspiele, Lagerfeuer- und Grillplatz. Natürlich gibt's wieder jede Menge Spaß bei Spieleabenden, Andacht, Ausflügen, beim Chillen und beim Musizieren. Zum Abschlussfest mit allen Angehörigen und Freunden werden wir ein kleines Konzert zum Besten geben.

Unterbringung erfolgt in Mehrbettzimmern, es gibt Vollverpflegung und ein umfangreiches Freizeitprogramm.

Ziele

- Gemeinsam musizieren
- Spiel und Spaß in schöner Umgebung
- Konzert

Zielgruppe

Bläser:innen im Alter von 10 – 15 Jahren

Leitung

Sven Menhorn



Termin

10. – 16. August 2026
Beginn: Montag, 16.00 Uhr
Ende: Sonntag, 11.00 Uhr

Ort

Jugendhaus
am Hesselberg

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de



Bläserfreizeit für Jugendliche und junge Erwachsene

Ab in den Süden – eine Woche Dolce Vita in der Toskana!

Freizeit Spaß Musik



Das Landhaus "Bottegrino" liegt mitten in herrlicher Landschaft ungefähr 2,5 km vom charmanten Örtchen Casole d'Elsa entfernt.

Wir haben ein weitläufiges Gelände mit überdachtem Proberaum, eigenem Pool, Volleyballfeld, Pizzaofen und Grillstelle ganz für uns.



Untergebracht sind wir in Mehrbettzimmern im urigen alten Bauernhaus, Duschen und WCs werden gemeinsam genutzt. In den täglichen Proben bereiten wir ein Standkonzert am Ende der Freizeit vor. Natürlich bleibt auch genug Zeit, um am Pool zu chillen, Volleyball zu spielen oder im Ort ein Eis essen zu gehen.

Ziele

- Gemeinschaft erleben
- Italienische Kultur und Natur genießen
- Entspannt musizieren und den Alltag hinter sich lassen

Zielgruppe

Bläser:innen im Alter von 15 bis 27 Jahren

Leitung

Kerstin Dikhoff

Termin

28. August – 10. September 2026

Ort

Casole d'Elsa
Toskana, Italien

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de



Seminar Blastechnik

Instrumentaltechnische Grundlagen werden in Kleingruppen gezielt geübt.

Seminar Mehrtägig Blastechnik



Schwerpunkte des Blastechnik-Seminars sind die instrumentaltechnischen Grundlagen, die in kleinen Gruppen gezielt geübt werden (Atmung, Luftführung, Ansatz, Klanggestaltung, Zungenstoß, Höhe, Tiefe etc.).

Auch das mehrstimmige Zusammenspiel wird täglich trainiert und verbessert. Im Rahmen der zeitlichen Möglichkeiten erhalten die Teilnehmenden auf Wunsch auch Einzelunterricht.

Ziele

- Instrumentenspezifische Blastechnik
- Musikalisches Zusammenspiel

Zielgruppe

Bläser:innen unserer Posaunenchöre (ab 16 Jahren), die keine Anfänger:innen mehr sind, in der gängigen Posaunenchorliteratur zu Hause sind und sich auf ihrem Instrument und allgemein musikalisch weiterbilden wollen.

Leitung

Sven Menhorn



Termin

2. – 4. Oktober 2026
Beginn: Freitag, 18.00 Uhr
Ende: Sonntag, 13.00 Uhr

Ort

Evangelisches Bildungs- und Tagungszentrum Pappenheim
Stadtparkstraße 8 – 17
91788 Pappenheim

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de

Lehrgang für Posaunenchorleitung

Vier Tage rund ums Dirigieren und Proben – gemeinsam widmen wir uns intensiv und praktisch dem spannenden Thema Chorleitung!

Chorleitung Dirigieren Pädagogik



In zwei Gruppen nehmen wir uns Zeit, Schlagfiguren zu üben, zu automatisieren und zu verfeinern, beschäftigen uns mit der Vermittlung von Musik und trainieren unsere Wahrnehmung. Und das immer am lebenden Objekt, es wird also auch viel gespielt.

Chorleitungslehrgänge können und sollen selbstverständlich mehrfach besucht werden, man lernt sein Leben lang dazu!

Bei diesem Kurs gibt es die Möglichkeit, die Große oder Kleine Prüfung für das kirchenmusikalische Nebenamt abzulegen (Praxis).

Ziele

- Dirigiertechnische Grundlagen
- Probenmethodik
- Pädagogische, musikalische und stilistische Fragen

Zielgruppe

Alle, die sich für Chorleitung interessieren: erfahrene und weniger erfahrene Chorleiter:innen und Bläser:innen, die mal „die andere Seite“ kennenlernen wollen. Anfänger:innen mit null Vorkenntnissen sind herzlich willkommen!

Leitung

Kerstin Dikhoff
Dieter Wendel

Termin

1. – 5. November 2026
Beginn: Sonntag, 14.00 Uhr
Ende: Donnerstag, 13.00 Uhr

Ort

Evang. Bildungszentrum
Hesselberg
Hesselbergstraße 26
91726 Geroltingen

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de



Lehrgang für Anfänger:innen

Jede Menge Spaß – und dabei viel gelernt! Beim Lehrgang für Anfänger:innen treffen sich viele Bläser:innen, die gemeinsam in wenigen Tagen Fortschritte erzielen.

Ausbildung Spiel Spaß



Zusammen mit unseren ehrenamtlichen musikalischen Mitarbeiter:innen kümmern wir uns um alle Bedürfnisse der Teilnehmenden. Neben den abwechslungsreichen Einheiten sind Spiel und Spaß ebenso vorgesehen wie kurze Andachten

Ziele

- Instrumentaltechnische Grundlagen
- Gruppenunterricht in Leistungsgruppen
- Einzelunterricht auf Wunsch
- Verbesserung der technischen und bläserischen Fertigkeiten
- Ansatztraining
- Spiel und Spaß beim Freizeitprogramm

Zielgruppe

Bläser:innen ab dem 1. Lernjahr. Einfache Choräle sollten mit etwas Übung gespielt werden können. Ein PDF mit einigen Übungen im Schwierigkeitsgrad, den die Teilnehmenden beherrschen sollten, steht auf der Homepage des Posaunenchorverbandes. Mehrbesuche sind erwünscht.

Leitung

Ralf Tochtermann



Termin

2. – 5. November 2026
Beginn: Montag, 14.00 Uhr
Ende: Donnerstag, 13.00 Uhr

Ort

Evangelisches Bildungs- und Tagungszentrum Pappenheim
Stadtparkstraße 8 – 17
91788 Pappenheim

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de



Seminar „Blech & Gospel“

Gospelmusik entstand Anfang des 20. Jahrhunderts in den USA aus den Spirituals afroamerikanischer Sklaven.

Bläser:innen Literatur



Das Wort "Gospel" bedeutet "Evangelium" oder "Gute Nachricht", und die Musik verbreitet die christliche Botschaft der Hoffnung, des Glaubens und der Erlösung. Wie passend für ein Posaunenchorseminar! In der Posaunenchorliteratur sind Gospels regelmäßig zu finden - Musik von großer Emotionalität und Ausdruckskraft mit Elementen aus verschiedenen Musikstilen wie Jazz, Blues, Rock, Funk und sogar Popmusik.

Ziele

- Literatur kennenlernen, erarbeiten und Anregungen sammeln.

Zielgruppe

Bläser:innen in den Posaunenchören

Leitung

Kerstin Dikhoff
Michael Martin



In Kooperation mit dem Verband für christliche Populärmusik in Bayern e. V.

Termin

4. - 6. Dezember 2026
Beginn: Freitag, 18.00 Uhr
Ende: Sonntag, 13.00 Uhr

Ort

Bayerische Musikakademie
Hammelburg
Am Schlossberg
97762 Hammelburg

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de

Lehrgang für Anfänger:innen

Jede Menge Spaß – und dabei viel gelernt! Beim Lehrgang für Anfänger:innen treffen sich viele Bläser:innen, die gemeinsam in wenigen Tagen Fortschritte erzielen.

Lehrgang Mehrtägig Ausbildung



Zusammen mit unseren ehrenamtlichen musikalischen Mitarbeiter:innen kümmern wir uns um alle Bedürfnisse der Teilnehmenden. Neben den abwechslungsreichen Einheiten sind Spiel und Spaß ebenso vorgesehen wie kurze Andachten.

Ziele

- Instrumentaltechnische Grundlagen
- Gruppenunterricht in Leistungsgruppen
- Einzelunterricht auf Wunsch
- Verbesserung der technischen und bläserischen Fertigkeiten
- Ansatztraining
- Spiel und Spaß beim Freizeitprogramm

Zielgruppe

Bläser:innen ab dem 1. Lernjahr. Einfache Choräle sollten mit etwas Übung gespielt werden können. Ein PDF mit einigen Übungen im Schwierigkeitsgrad, den die Teilnehmenden beherrschen sollten, steht auf der Homepage des Posaunenchorverbandes. Mehrbesuche sind erwünscht.

Leitung

Sven Menhorn

Termin

27. - 30. Dezember 2026
Beginn: Sonntag, 14.00 Uhr
Ende: Mittwoch, 13.00 Uhr

Ort

Evangelisches Bildungs- und Tagungszentrum Pappenheim
Stadtparkstraße 8 - 17
91788 Pappenheim

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de



Weitere Veranstaltungen im Jahr 2026

Noch ist nicht alles fertig geplant – Details zu weiteren Fortbildungen finden Sie auf unserer Homepage unter www.vep-bayern.de

Freizeit Musik Spaß



Bergwochenende

Frische Bergluft und Bläsermusik.
Ein Wochenende im Juli oder September.

Bläserfreizeit für Familien

Ferien und Musik voraussichtlich an der Nord- oder Ostsee.

Herbstfreizeit

Eine Woche in Südtirol außerhalb der Hauptsaison.
Musik, Kultur und Wandern.



weil Blech mehr ist als Musik

In Gottesdiensten, bei Hochzeiten, Geburtstagen oder Beerdigungen: die Klänge der Posaunenchöre gehören zu Bayern. Sie bringen Generationen zusammen, schenken Gemeinschaft und berühren mit ihrer Musik Herzen.

Diese Tradition lebt nicht von selbst.

- Damit jeder ein Instrument erlernen kann.
- Damit Ehrenamtliche eine gute Ausbildung bekommen.
- Damit wir fördern, wo es benötigt wird.

Dafür gibt es uns – den Förderverein „BlechSchatz“ in Bayern.

Wir fördern die Posaunenchorarbeit in Bayern mit Herz, Hand und Mitteln.

Mitgliedsbeiträge und Spenden machen es möglich:

- Ausbildung für Jungbläserinnen und Jungbläser
- Noten und Instrumente
- Freizeiten, Erlebnistage, Gemeinschaftsprojekte und vieles mehr

Ihr Beitrag zählt!

Ob als Mitglied oder mit einer einmaligen Spende – jeder Beitrag hilft, die Posaunenchorarbeit in Bayern lebendig zu halten.

Werden auch Sie ein



Mitglied werden:

www.blechschatz.bayern

Spendenkonto:

IBAN: DE12 1234 5678 9012 3456 00

BIC: GENODEF1XXX

BlechSchatz Bayern

Danke für Ihre Unterstützung – Sie bringen Musik zum Klingen!



Gemeinsam für eine starke Kirchenmusik

Fortbildung und Austausch für Kirchenmusiker:innen in Bayern

Sehr geehrte Damen und Herren,

ich freue mich, Ihnen das Fortbildungsangebot des Verbandes Evangelischer Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker für das Jahr 2026 vorstellen zu dürfen.

Unser Verband hat es sich zur Aufgabe gemacht, die kirchenmusikalische Arbeit in Bayern zu fördern und zu unterstützen. Wir setzen uns dafür ein, dass die Kirchenmusik in ihrer ganzen Vielfalt und Qualität erhalten und weiterentwickelt wird. Dabei legen wir besonderen Wert auf die Aus- und Fortbildung unserer Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker, um ihnen die bestmöglichen Voraussetzungen für ihre wertvolle Arbeit zu bieten.

Im Jahresprogramm 2026 finden Sie eine Vielzahl an Fortbildungsangeboten, die sowohl für hauptamtliche als auch für nebenamtliche Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker konzipiert sind. Diese reichen von Workshops und Seminaren bis hin zu Meisterkursen und bieten eine

breite Palette an Themen, die sowohl praktische als auch theoretische Aspekte der Kirchenmusik abdecken.

Ich lade Sie herzlich ein, an unseren Veranstaltungen teilzunehmen und sich weiterzubilden. Nutzen Sie die Gelegenheit, sich mit Kolleginnen und Kollegen auszutauschen, neue Impulse zu erhalten und Ihre Fähigkeiten zu erweitern. Gemeinsam können wir die Kirchenmusik in Bayern stärken und weiterentwickeln.

Mit herzlichen Grüßen

KMD Klaus Bormann,
Präsident des Verbandes
Evangelischer Kirchen-
musikerinnen und Kirchenmusiker in
Bayern e.V.



© Dekanat Michelau

Sie möchten unseren Verband und seine kirchenmusikalische Arbeit unterstützen? Wir freuen uns über jede Spende! Spendenbescheinigungen können selbstverständlich ausgestellt werden!



Verband Evangelischer
Kirchenmusikerinnen und
Kirchenmusiker in Bayern e.V.
Bankverbindung:
IBAN: DE55 5206 0410 0003 5076 02
BIC: GENODEF1EK
Evangelische Bank eG

Verband Evangelischer
Kirchenmusikerinnen und
Kirchenmusiker in Bayern e.V.
Weiltinger Straße 15
90449 Nürnberg

Telefon: 0911 682775
mail@kirchenmusik-bayern.de
www.kirchenmusik-bayern.de

„Intonation & Inspiration“

Workshoptage für Kirchenmusiker:innen 2026

Jährliche Fortbildungsveranstaltung mit verschiedenen Themen und Referent:innen (vormals Werkwoche)

Präsenz Hauptamtliche Nebenamtliche



Inhalt

- Konzert „Colours of Brass“ in der Stadtkirche
- Verabschiedung alter und Begrüßung neue/r LKMD
- Initiative Chor-Coaching CEK (Adrian Büttemeier, Berlin u. Stefanie Hruschka-Kumpf, Heilsbronn)
- Stimme und ihr medizinischer Aspekt (Prof. Dr. Bernhard Richter, Freiburg)
- Best practice – Kolleginnen und Kollegen stellen erfolgreiche digitale Projekte und Tools vor
- Open Music Academy (OMA) – digitale Lernplattform – freie Noten und Chorsätze (Prof. Ulrich Kaiser, München)
- Elementare Musikpädagogik – Musik, Bewegung und Stimme im kreativen Miteinander
Teil 1 Vom Puls zur Form – Rhythmus, Bewegung und Klang im Dialog
Teil 2 Vom Ostinato zur Gestaltung – Mehrstimmige Bewegung und Klang im Zusammenspiel (Elisabeth Radlmeier, München)
- Komplet (Daniela Müller, Zirndorf)
- Gottesdienst in der Galluskirche
- Führung durch die Klosterkirche und das Kloster Pappenheim (Erwin Knoll, Gäste- und Naturparkführer)
- "Digitale Werkzeuge und KI in der Kirchenmusik – Perspektiven einer Praxis im Wandel" (Prof. Victor Alcántara, Bayreuth)
- Gemeinsames Singen
- Rückblick auf die Arbeit in der Synode (KMD Michael Dorn, Bayreuth)

- Neues Gesangbuch 2028 – Mit interessiertem Fachpublikum das neue EG erproben. Teilnahme offen für Kirchenmusiker:innen, Pfarrer:innen, Religionspädagog:innen etc.
Veranstaltung des Landeskirchenamts – KR Wolfgang Böhm

Zielgruppe

Haupt- und nebenamtliche Kirchenmusiker:innen, Studierende der Kirchenmusik

Leitung

Präsident KMD Klaus Bormann

Termin

01. – 04. Februar 2026
(altern. bis 05. Februar mit Veranstaltung ELKB EG-Erprobung)

Ort

Evang. Bildungszentrum
Stadtparkstraße 8 – 17
91788 Pappenheim
www.ebz-pappenheim.de

Kosten

Mitglieder: 225 € (250 € mit Verlängerungsnacht und EG-Erprobung)
Nichtmitglieder: 300 €

Anmeldeschluss

30. Dezember 2025

Online-Seminar kirchliches Arbeitsrecht

für hauptamtliche Kirchenmusiker:innen

Einführung in das Dienstrecht für hauptamtliche Kirchenmusiker:innen

Online Hauptamtliche Arbeitsrecht



Inhalt

- Was sind meine Pflichten, was sind meine Rechte in meinem Dienst?
- Wie ist das eigentlich mit Feiertagsausgleich, freien Tagen, Urlaubsvertretungen etc.?
- Brauche ich eine Dienstanweisung?
- Was muss ich bei Trauungen alles spielen?

Diese und andere Fragen werden in diesem Seminar grundlegend behandelt. Dabei stehen vor allem das Kirchenmusik-Gesetz (KiMuG), die Allgemeine Dienstanweisung (KM DA) und die Arbeitsrechtsregelung (ARR KM) im Mittelpunkt.

Zielgruppe

Hauptamtliche Kirchenmusiker:innen in der ELKB

Leitung

Michael Dorn
Zoltán Suhó-Wittenberg



Michael Dorn

Termin

27. Februar 2026
10.00 – 11.30 Uhr

Ort

Online per Zoom

Kosten

Mitglieder: kostenfrei
Nichtmitglieder: 25 €

Anmeldeschluss

31. Januar 2026
Maximale Teilnehmerzahl: 15

Online-Seminar kirchliches Arbeitsrecht für nebenamtliche Kirchenmusiker:innen

Einführung in das Dienstrecht für nebenamtliche Kirchenmusiker:innen

Online Nebenamtliche Arbeitsrecht



Inhalt

- Was sind meine Pflichten, was sind meine Rechte in meinem Dienst?
- Warum brauche ich einen Vertrag?
- Wie ist das eigentlich mit Urlaubsanspruch etc.?
- Was muss ich bei Trauungen alles spielen?

Diese Fragen und noch viel mehr werden in diesem Seminar grundlegend behandelt.



Zoltán
Suhó-Wittenberg

Dabei stehen vor allem das Kirchenmusik-Gesetz (KiMuG), die Allgemeine Dienst-anweisung (KM DA) und die Arbeitsrechts-regelung (ARR KM) im Mittelpunkt.

Zielgruppe

Nebenamtliche und Dekanatskantor:innen in der ELKB

Leitung

Michael Dorn
Zoltán Suhó-Wittenberg

Termin

28. Februar 2026,
10.00 – 12.00 Uhr

Ort

Online per Zoom

Kosten

Mitglieder: kostenfrei
Nichtmitglieder: 25 €

Anmeldeschluss

31. Januar 2026
Maximale Teilnehmerzahl: 15

Impulstag Gehörbildung

1-Tages-Intensivkurs in Nürnberg

Präsenz Nebenamtliche Einsteiger:innen



Es wird das gesamte Spektrum des Prüfungsstoffs Gehörbildung für die Große Prüfung unterrichtet:

- Ein- und zweistimmiges Melodie-Diktat
- Hören von Akkorden und Akkordfolgen
- Erfassen von Rhythmen
- Vom-Blatt-Singen

Zielgruppe

Alle, die sich für den Vorbereitungskurs an Ostern oder im Herbst angemeldet haben

Alle, die Interesse an der Großen Prüfung haben und einen Überblick über den Prüfungsinhalt in Gehörbildung bekommen wollen

Leitung

Sophia Lederer & Team



Sophia
Lederer

Termin

7. März 2026,
10.00 – 15.00 Uhr

Ort

Haus der Kirchenmusik
Weiltinger Str. 15
90449 Nürnberg

Kosten

Mitglieder: 20 €
Nichtmitglieder: 30 €

Anmeldeschluss

10. Februar 2026

Grundlagen der Liedbegleitung mit Keyboard

Popmusikalische Lieder halten mehr und mehr Einzug in die Gemeinden. Eine adäquate Begleitung mit dem Keyboard vermittelt dieses Angebot.

Grundlagen Präsenz Instrument



Akkordsymbole, Harmonielehre, Patternspiel, Walkingbass, Popkadenzen, Fill-ins, verschiedene Stilstiken.

Ziele

- Erwerben solider Grundkenntnisse
- Stiltypische Begleitung für popmusikalische Lieder

Zielgruppe

Alle Musiker:innen mit Interesse am Fachgegenstand, die sich in das Thema einarbeiten möchten, besonders nebenamtliche Kirchenmusiker:innen mit D- oder C-Abschluß Orgel, die sich im Bereich Populärmusik weiterbilden wollen. Auch für hauptamtliche Kirchenmusiker:innen geeignet.

Leitung

Michael Martin



In Kooperation mit dem Verband für christliche Populärmusik in Bayern e.V.

Termine und Zeiten

7. März 2026
10.00 – 17.00 Uhr

Ort

Servicezentrum des Verbandes
Weiltinger Straße 17
90449 Nürnberg

Kosten

100 € / 80 €*

Anmeldeschluss

3 Tage vor dem Veranstaltungstermin

* Gilt für Mitglieder und Personen in Ausbildung oder Freiwilligendienst, Arbeitssuchende und Rentner:innen

Grundkurse Große Prüfung 1, 2 im kirchenmusikalischen Nebenamt (Osterkurs)

Theorie-Vorbereitungskurs zur Großen Prüfung im kirchenmusikalischen Nebenamt (vormals C-Prüfung) mit der Möglichkeit zum Ablegen der Prüfung

Präsenz Nebenamtliche Einsteiger:innen



Der Kurs teilt sich in zwei Module auf, die in den Kursen an Ostern und in den Herbstferien belegt werden können. Der Unterricht läuft parallel, deswegen ist keine Doppelbuchung möglich.

Kurs 1: Tonsatz

- Tonsatz
- Kirchenmusikgeschichte
- Liturgik



Kurs 2: Gehörbildung

- Gehörbildung
- Theologische Informationen
- Hymnologie
- Gemeindesingen

Dieser Kurs ist vor allem für Interessent:innen geeignet, die bereits die bisherige D-Prüfung zwischen 1999 und 2013 abgelegt haben. Die Fächer der bisherigen D-Grundprüfung (siehe Kurs 1) werden für die Große Prüfung anerkannt.

Prüfung

Möglichkeit zur Ablegung der Prüfung am Ende der Kurse

NEU:

Die Fächer Tonsatz und Gehörbildung sind im jeweiligen Kurs fest verankert. Alle Theoriefächer können bei Bedarf nach Absprache gewechselt werden.

Zielgruppe

Interessierte mit Kleiner Prüfung (vormals D-Prüfung)

Leitung

Sophia Lederer & Team

Termin

6. – 10. April 2026

Ort

Evang. Bildungszentrum
Stadtparkstraße 8 – 17
91788 Pappenheim
www.ebz-pappenheim.de

Kosten

Kursgebühr für Mitglieder: 190 €
(für Nichtmitglieder: 300 €)

Anmeldeschluss

20. März 2026
Mindestteilnehmerzahl: 10

Wie funktioniert meine Orgel?

Praxistipps vom Orgelsachverständigen

Die Orgel – Ein technisches Meisterwerk

Präsenz Nebenamtliche Hauptamtliche



Jede Orgel ist ein technisches Meisterwerk und oft müssen wir Organist:innen uns binnen kürzester Zeit von der einen auf die andere Orgel einlassen und die verschiedenen "Königinnen" zum Klingen bringen.

Doch wie sieht die Orgel hinter dem Gehäuse aus? Blasebalg, Trakturen, Windladen, verschiedene Pfeifen(klänge), Spieltisch... All das kennen wir theoretisch. Doch wie funktioniert das praktisch und wie hängt das eine mit dem anderen zusammen? Was kann ich selbst machen, wenn z.B. Pfeifen an heißen Sommertagen heulen? Kann ich Probleme vorbeugen bzw. selbst beheben? Welche Vorteile hat ein Stimm- und Wartungsvertrag?

Die beiden evang. Kirchen in der Schwabacher Altstadt bieten zwei wunderbare Beispiele dafür: In der Stadtkirche steht eine große mechanische Schleifladenorgel der Fa. Weigle aus den 1960-er Jahren mit

über 50 Registern. Eine kleinere pneumatische Taschenladenorgel der Fa. Strebel von 1908 mit 12 Registern bereichert die Spitalkirche.

An diesem Tag lernen die Teilnehmenden die Komplexität der verschiedenen Orgelsysteme und Orgelklänge praktisch kennen und erfahren, wie Zungenregister gestimmt werden. Selbstverständlich dürfen die Orgeln mit mitgebrachten Noten auch gespielt werden.

Referent:
Michael Stieglitz

Termin
18. April 2026
10.45 Uhr Treffen am Haupteingang (Bereits um 10 Uhr besteht die Möglichkeit, eine ökumenische Andacht in der Stadtkirche mitzufeiern. Eine Mittagspause zwischen den beiden Orgelvorstellungen ist geplant. Ende gegen 15 Uhr.)

Ort
Evang. Stadtkirche St. Martin und Spitalkirche
91126 Schwabach

Kosten
15 € für Mitglieder
30 € für externe Teilnehmer
Schüler:innen und Studierende der Kirchenmusik kostenfrei

Anmeldeschluss
30. März 2026

Orgeln im Sulzbacher Land

Studientag

Orgelfahrt durchs Sulzbacher Land – von Barock bis symphonisch, von handgeschöpftem Wind bis zum großen Gebläse.

Präsenz Hauptamtliche Nebenamtliche



Erleben Sie eine einzigartige musikalische Reise und tauchen Sie ein in die faszinierende Klangwelt historischer und moderner Orgeln – von mechanisch bis pneumatisch. Stationen sind unter anderem Götzendorf, Sulzbach-Rosenberg, Etzeltwang und Königstein

Zielgruppe
Alle kirchenmusikalisch Interessierten, Organisten und Orgelfans mit ihren Familien

Leitung
Gerd Hennecke

Termin
25. April 2026

Treffpunkt
10.00 Uhr, Sulzbach-Rosenberg

Kosten
Verbandsmitglieder und Gäste 25 €, Jugendliche bis 18 Jahre 10 €. Im Preis sind die Fahrt mit dem Bus, sowie Hauptgang und ein Getränk beim gemeinsamen Mittagessen enthalten.

Anmeldeschluss
10. April 2026



Schnuppertag am Hesselberg

Hesselberg-Organerkurs für Grundlagen und zum „Reinschnuppern“ für Interessierte aller Altersgruppen

Präsenz Nebenamtliche Einsteiger:innen

Inhalt

An diesem Wochenende werden Sie von Fachpersonen unserer Landeskirche begleitet und beraten. Auf dem Hesselberg stehen drei Orgeln (sowie weitere Instrumente in Kirchen der näheren Umgebung) und etliche Klaviere zur Verfügung. Inhalte werden neben dem Unterricht an der Orgel grundsätzliche Einführungen in das Orgelspiel und in die Technik dieses Instrumentes, eine kleine Harmonielehre sowie die Rahmenbedingungen und Möglichkeiten des Orgeldienstes bzw. der Ausbildung in unserer Landeskirche sein. Eigene Literatur kann gerne mitgebracht werden.

Zielgruppe

Dieser Kurs eignet sich für Personen, die bereits eine musikalische Grundausbildung – etwa am Klavier – haben und überlegen, sich zum Orgeldienst ausbilden zu lassen.

Leitung

Michael Stieglitz
Elisabeth Göbel
Simone Gries



Termin

15. – 17. Mai 2026
Beginn: Freitag, 18.00 Uhr
Ende: Sonntag, 13.00 Uhr

Kontakt & Anmeldung

sowie weitere Infos über unseren Kooperationspartner
Pfr. Christoph Seyler
Telefon: 09854 1075
info@ebzhesselberg.de

Kosten

Die Seminarkosten werden von der ELKB bezuschusst. Eine weitere Bezuschussung kann gegebenenfalls in der eigenen Kirchengemeinde bzw. im Dekanat angefragt werden.

Anmeldeschluss

Mehr Informationen unter
www.ebz-hesselberg.de

Meisterkurs Orgel Improvisation mit Prof. Seifen in Erlangen

Zweitägiger Workshop für Haupt- und Nebenamtliche an der Klais-Orgel in Erlangen, St. Matthäus

Präsenz Nebenamtliche Hauptamtliche



Inhalt

Der Kurs ist sowohl geeignet für Anfänger als auch Fortgeschrittene (bitte geben Sie dies bei Ihrer Anmeldung an). Prof. Seifen möchte gerne beide Gruppen ansprechen. Die Teilnehmer sollten Grundkenntnisse in der Harmonielehre besitzen und Erfahrungen im freien Spiel ohne Noten haben.

Kursinhalte:

- Grundlagen der Improvisation (Melodiebildung, Harmonisation, Kontrapunktik)
- Erweiterte Harmonisation (barocke und romantische Stilkopien und Formen)
- spätromantische und impressionistische Stilkopien und Formen
- Personalstil

Ablauf:

Dienstag, 7. Juli 2026
10.00 – 13.00 Uhr Teil I | 15.00 – 18.00 Uhr Teil II
Mittwoch, 8. Juli 2026
10.00 – 13.00 Uhr Teil III

Leitung

Prof. Wolfgang Seifen

Bis 2021 war er Professor für Improvisation und Liturgisches Orgelspiel an der Universität der Künste Berlin. Im November 2004 wurde Wolfgang Seifen als Titularorganist an die Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche Berlin berufen. Er ist künstlerischer Leiter des seit 2005 jährlich in der Gedächtniskirche stattfindenden Internationalen Orgel Improvisationsfestivals. Zahlreich sind seine Veröffentlichungen über Orgelbau und Orgel Improvisation und seine Kompositionen für Chor, Orgel und Kammermusik.



Wolfgang Seifen

© Ursus Samaga

Zielgruppe

Haupt- und nebenamtliche Kirchenmusiker:innen, Studierende der Kirchenmusik

Termin

07. – 08. Juli 2026

Ort

St. Matthäus,
Rathenaustr. 1, 91052 Erlangen

Kosten

Kursgebühr für Mitglieder: 100 €
(für Nichtmitglieder: 200 €)

Anmeldeschluss

19. Juni 2026
Mindestteilnehmerzahl: 6
(Absage des Kurses bei Nichterreichen der Mindestteilnehmerzahl am 20. Juni 2026)

Übernachtungsmöglichkeiten können gerne organisiert werden.

Ökumenische Kultur- und Orgelfahrt am 3. Oktober

Gemeinsam mit den katholischen Kolleg:innen interessante Orgeln in der Region kennenlernen

Präsenz Hauptamtliche Nebenamtliche

Der Verband der katholischen Kirchenmusiker im Erzbistum Bamberg lädt am 3. Oktober 2026 zur ökumenischen Orgelfahrt ein.

Inhalt

Die jährliche Orgel- und Kulturfahrt des VKB findet in Zusammenarbeit mit dem Verband Evangelischer Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in Bayern e. V. statt. Das Ziel wird im Frühjahr 2026 bekannt gegeben.

Zielgruppe

Alle kirchenmusikalisch Interessierten, Organist:innen und Orgelfans mit ihren Familien

Leitung

Wolfgang Trottmann
Vorstand im Verband der katholischen Kirchenmusiker in der Erzdiözese Bamberg



Termin

3. Oktober 2026

Ort

Treffpunkt wird noch bekannt gegeben

Kontakt & Anmeldung

Wolfgang Trottmann
Tel.: 09221/67157;
Mail: wolfgang.trottmann@erzbistum-bamberg.de

Kosten

Verbandsmitglieder & Kinder bis 10 Jahre frei; Angehörige & Gäste 10 €, Jugendliche bis 18 Jahre 5 €. Für Mitglieder sind der Hauptgang und ein Getränk beim gemeinsamen Mittagessen kostenlos.

Anmeldeschluss

27. September 2026

Bildung von Fahrgemeinschaften

Zur Bildung von Fahrgemeinschaften kann Einverständnis zur Weitergabe von Kontaktdaten (Telefonnummer oder E-Mail-Adresse) gegeben werden.

Kreativimpuls

interaktive Gottesdienstgestaltung oder Gottesdienst mit Kindern

Online-Workshop mit Dagmar Grössler-Romann

Online Hauptamtliche Nebenamtliche



Inhalt

„Ein Engel möge dich bewahren“ – berührende Gottesdienste für Kleinste, Kleine & Große



Mit fröhlichen Musik- und Gestaltungsideen sammeln wir kleine Gottesdienstmomente, abwechslungsreich und kunterbunt. Wir werden Sonnenstrahlen berühren, mit Sternen tanzen, bunt und gut gelaunt. Schnippende Finger und wippende Füße im Gottesdienst! Ganz einfach, aber wie? Doch was gehört zu einem „guten“ Gottesdienst?

Neue Lieder und Bewegungsformen sowie einfache gestalterische Elemente zur sofortigen Umsetzung ergeben am Ende des Seminars eine praktische Ideensammlung für die direkte Umsetzung im Gottesdienst. Die Fortbildung ist darüber hinaus gut geeignet, um die Zusammenarbeit von Pfarrersleuten und Kirchenmusik zu beflügeln.

„Ein Engel möge dich bewahren“ – mit herbstduftenden Liedern, Herzschmeicheleien, erstaunlich einfachen Alltagsmaterialien, Musik und Tanz! Wir freuen uns auf Sie!

Zielgruppe

Haupt- und nebenamtliche Kirchenmusiker:innen, Studierende der Kirchenmusik

Leitung

Dagmar Grössler-Romann

Die Referentin unterstützt landesweit Kirchengemeinden dabei, alte Formate zu überdenken und eventuell zu erweitern und/oder neue Formate zu entwickeln. Weitere Infos zu ihrer Person und ihrer Arbeit finden Sie auf der Homepage: <https://www.groessler-romann.de/>

Termin

26. September 2026,
10.00 – 13.00 Uhr

Ort

Online per Zoom

Kosten

Kursgebühr für Mitglieder: kostenfrei
(für Nichtmitglieder: 25 €)

Anmeldeschluss

12. September 2026
Maximale Teilnehmerzahl: 15

Grundkurs „Kleine Prüfung“ im kirchenmusikalischen Nebenamt (Herbstkurs)

Theorie-Vorbereitungskurs zur Kleinen Prüfung im kirchenmusikalischen Nebenamt (vormals D-Prüfung) mit Möglichkeit zur Prüfung

Präsenz Nebenamtliche Einsteiger:innen



Kurs 3: Kleine Prüfung

Allgemeine Grundprüfung komplett

- Kirchenjahr
- Liturgische Farben
- Gottesdienstformen
- Evangelisches Gesangbuch

Die Prüfungsordnung und Ausbildungsleitfäden finden Sie unter „Downloads“ auf unserer Homepage.

Es besteht die Möglichkeit zur Ablegung der Prüfung am Ende des Kurses.

Zielgruppe

Einsteiger:innen, Nebenamtliche – Empfehlung des/der Dekanatskantor:in erforderlich

Leitung

Sophia Lederer & Team

Termin

2. – 5. November 2026

Ort

Evang. Bildungszentrum
Stadtparkstraße 8 – 17
91788 Pappenheim
www.ebz-pappenheim.de

Kosten

Kursgebühr für Mitglieder: 170 €
(für Nichtmitglieder: 280 €)

Anmeldeschluss

10. Oktober 2026
Mindestteilnehmerzahl: 10

Grundkurse Große Prüfung 1, 2 im kirchenmusikalischen Nebenamt (Herbstkurs)

Theorie-Vorbereitungskurs zur Großen Prüfung im kirchenmusikalischen Nebenamt (vormals C-Prüfung) mit Möglichkeit zur Prüfung

Präsenz Nebenamtliche Einsteiger:innen



Der Kurs teilt sich in zwei Module auf, die in den Kursen an Ostern und in den Herbstferien belegt werden können. Der Unterricht läuft parallel, deswegen ist keine Doppelbuchung möglich.

Kurs 1: Tonsatz

Tonsatz
Kirchenmusikgeschichte
Liturgik

Kurs 2: Gehörbildung

Gehörbildung
Theologische Informationen
Hymnologie
Gemeindesingen

Dieser Kurs ist vor allem für Interessent:innen geeignet, die bereits die bisherige D-Prüfung zwischen 1999 und 2013 abgelegt haben. Die Fächer der bisherigen D-Grundprüfung (siehe Kurs 1) werden für die Große Prüfung anerkannt.

NEU: Die Fächer Tonsatz und Gehörbildung sind im jeweiligen Kurs fest verankert. Alle Theoriefächer können bei Bedarf nach Absprache gewechselt werden.

Prüfung: Möglichkeit zur Ablegung der Prüfung am Ende der Kurse

Zielgruppe

Interessierte mit Kleiner Prüfung (vormals D-Prüfung)

Leitung

Sophia Lederer & Team

Termin

2. – 5. November 2026

Ort

Evang. Bildungszentrum
Stadtparkstraße 8 – 17
91788 Pappenheim
www.ebz-pappenheim.de

Kosten

Kursgebühr für Mitglieder: 170 €
(für Nichtmitglieder: 280 €)

Anmeldeschluss

10. Oktober 2026
Mindestteilnehmerzahl: 10



Gott zum Groove



Gospel, Worship, Pop, Rock
und vieles mehr ...
Christliche Populärmusik ist
heute so vielfältig wie nie zuvor.

Liebe Musikerinnen, liebe Musiker,
liebe Mitglieder, liebe Freundinnen,
Freunde und Unterstützer,

die christliche Popmusikszene wächst
ständig und ist seit vielen Jahren integra-
ler Bestandteil unserer Landeskirche. Gos-
pelchöre füllen die Kirchen und begeistern
mit ihrer Musik. Bands und Musikteams
bringen Bewegung in die Gemeinden und
inspirieren neue Gottesdienstformen.
Musiker:innen und Interpret:innen geben
ihrem Glauben eine Stimme.

Deshalb unterstützt der Populärmusikver-
band seit mittlerweile 25 Jahren die christ-
liche Populärmusik. Er fördert Interpreten,
Bands und Chöre und knüpft ein Info- und
Beratungsnetzwerk für die christliche Pop-
und Gospelmusikszene in Bayern. Sein
Fortbildungsprogramm für Anfänger:innen
und Fortgeschrittene vermittelt das not-
wendige Know How, damit sich christ-
licher Glaube mit moderner Musik Gehör
verschafft.

Auch im Jubiläumsjahr 2026 haben wir
eine breite Palette an Aus- und Fortbil-
dungsangeboten damit wir auch in Zukunft
für die Menschen unserer Zeit „sprach-
fähig“ bleiben. Wie wichtig dieser Aspekt
bei der Verkündigung der frohen Bot-
schaft ist, wird immer deutlicher. Auch in
unserer Landeskirche gibt es deshalb lokal
immer mehr Popkantor:innen, die meist
auf Teilzeitstellen hauptamtlich tätig sind.
Derzeit sind in sieben Stellen besetzt. Wir
als Populärmusikverband argbheiten eng
vernetzt zusammen. So treffen sich Refe-
renten und Stelleninhaber:innen einmal im
Quartal digital um sich auszutauschen und
auf dem Laufenden zu halten.

Unser Jubiläumsjahr feiern wir dreifach:
Mit einem Festgottesdienst in der Jugend-
kirche LUX in Nürnberg am 28. Juni, mit
einem Gottesdienst für die Landessynode
und einem speziellen Programm für unser
Seminar für christliche Pop- und Rockmu-
sik im September. Aktuelle Infos dazu sind
im Lauf des Jahres auf unserer Webseite
zu finden. Feiert mit!

In diesem Sinne: Gott zum Groove!

Euer Team des Populärmusikverbandes



Verband für christliche Populärmusik in Bayern e.V.

Servicezentrum

Weiltinger Straße 17
90449 Nürnberg
Telefon: 0911 2523961
servicezentrum@populärmusikverband.de

Servicebüro

Senftlstraße 4
81541 München
Telefon: 089 41074106
servicebuero@populärmusikverband.de

Unterstützen

Am besten unterstützt ihr uns
mit einer Mitgliedschaft.

Wir freuen uns aber auch über
eine Spende.

IBAN: DE03 5206 0410 0003 5096 05
BIC: GENODEF1EK1
Evangelische Bank eG



D- und C-Kurs Populärmusik

Handwerkszeug für Popmusiker:innen und Ensembleleiter:innen – gezielte Vorbereitung auf die große und kleine Prüfung (D- und C-Prüfung).

D-Kurs C-Kurs Ausbildung



D- und C-Kurse sind Angebote für eine nebenamtliche kirchenmusikalische Betätigung. Ob kompletter Kurs oder individuelles Lernprogramm ohne Prüfung spielt dabei keine Rolle. Alles ist möglich, denn viele Kursmodule können auch einzeln belegt werden. Michael Ende berät gerne bei der Auswahl des passenden Angebotes.

Kursangebote

- D – Gitarre – solo
- D – Bandleitung
- D – Gospelchorleitung
- C – Bandleitung
- C – Pop-/Gospelchorleitung

Zielgruppe

Alle Musiker:innen, die eine nebenamtliche kirchenmusikalische Ausbildung abschließen möchten, die im Fall der C-Prüfung staatlich als „staatlich geprüfte:r Ensembleleiter:in“ anerkannt ist.

Leitung

Michael Ende und Michael Martin



Termine

C-Kursangebot Bandleitung und Pop-/Gospelchorleitung
17./18. Januar 2026
28. Februar und 1. März 2026
21. März 2026
18./19. April 2026
9./10. Mai 2026 (nur Chorleitung)
13./14. Juni 2026
4./5. Juli 2026
10./11. Oktober 2026
7./21. November 2026 (Prüfung BL)
20. Februar 2027 (Prüfung BL)
20. März 2027 (Prüfung CL)

Die Termine der Videokonferenzen für die Fachrichtung Bandleitung finden unter der Woche abends ca 20:00-21:30 statt. Die konkreten Zeiten werden im laufenden Kurs abgesprochen. Ebenso die Einzelstunden.

D-Kursangebote Gitarre, Band- und Gospelchorleitung wieder ab 2027

Ort

Servicezentrum des Verbandes
Weiltinger Straße 17
90449 Nürnberg

Kosten

Je nach Ausbildungsgang zwischen 497 und 1.177 € (zzgl. Anmeldegebühr). Verschiedenen Rabatte möglich.

Anmeldeschluss

Einstieg jederzeit möglich

Bandarrangement Aufbaukurs

Ein umfassendes Angebot um Bandarrangements zu verstehen und zu gestalten.

D-/C-Kurs Aufbaukurs Präsenz



Bandarrangements sowohl in Partitur als auch im Lead-Sheet notieren, 4/4- und 6/8-Takt (binär und ternär), verschiedene Stilstiken des Zusammenspiels in der Rhythmusgruppe, sowie Aufbau und Spannungsbogen eines Bandarrangements.



Ziele

- Erwerben weiterführender Kenntnisse
- Erstellen eigener Arrangements

Zielgruppe

Alle Musiker:innen mit Interesse am Fachgegenstand und Interessent:innen, die eine nebenamtliche kirchenmusikalische Ausbildung anstreben, diese aber noch nicht gesamt belegen wollen.

Leitung

Michael Ende und Christiane Dehmer

Termine und Zeiten

17. Januar 2026
28. Februar 2026
jeweils 9.00 – 12.15 Uhr

Ort

Servicezentrum des Verbandes
Weiltinger Straße 17
90449 Nürnberg

Kosten

100 € / 80 €*

Anmeldeschluss

bis drei Tage vor Veranstaltungsbeginn

Dieses Angebot ist Bestandteil der populär-musikalischen Fachausbildung im kirchlichen Nebenamt.

* Gilt für Mitglieder und Personen in Ausbildung oder Freiwilligendienst, Arbeitssuchende und Rentner:innen

Popimpulstage

Einen Tag lang eintauchen in alles, was Popmusik ausmacht. Mit Workshops, Impulsvorträgen, Bandcoaching, viel „Musik-talk“ und zum Abschluss music live.

Workshops Impulsvorträge Präsenz



Dieses Angebot ist die Kurzform unseres Seminars. Wer sich fortbilden will und dabei Spaß mit Gleichgesinnten sucht, ist hier genau richtig.

Der Tag im Überblick

- Musikandacht
- Impulsvorträge
- Workshops für Gitarre, Keyboard, E-Bass, Schlagzeug, Gesang u. v. m.
- Bandcoaching, Spontanband oder Spontanchor
- music live (offene Abendbühne)

Zielgruppe

Bandmusiker:innen, Musikteam:innen, Liedermacher:innen, Sänger:innen in Band, Musikteam oder Chor.

Leitung

Thomas Nowack, Michael Ende, Hans-Georg Stappf und ehrenamtliche Helfer:innen

Termine, Zeiten und Orte

24. Januar 2026
9.30 – ca. 20.30 Uhr
Würzburg

In Kooperation mit der Dekanatsmusikschule, der Evangelischen Jugend, dem CVJM Würzburg und der Diözese Würzburg.

21. März 2026
9.30 – ca. 20.30 Uhr
Erlangen

In Kooperation mit dem Popkantorat des Dekanates

21. November 2026
9.30 – ca. 20.30 Uhr
Augsburg

Eine Veranstaltung des Popkantor Augsburg in Kooperation mit dem Populärmusikverband, EJ, Kirchenkreis und dem Bistum Augsburg. Es gelten die Bedingungen des Veranstalters.

Kosten und Frühbucherrabatt

59 € / 50 € (Mitglieder)

ermäßigt: 45 €

Gilt für Schüler:innen, Azubis, Studierende, Arbeitssuchende und Rentner:innen

Ein einfaches Mittag- und Abendessen ist im Preis enthalten.

5 € Frühbucherrabatt bei Anmeldung bis vier Wochen vor der Veranstaltung

Anmeldeschluss

Vier Tage vor den Veranstaltungen

Grundlagen der Beschallungstechnik

Tontechnisches Know How für Ensembleleiter:innen .

D-/C-Kurs Basiskurs Präsenz und Digital



Raumakustik, Mischpult, Bühnenverkablung, Mikrofontypen, Umgang mit EQ, Kompressor und Hall, Monitoring.

Ziele

- Erwerben solider Grundkenntnisse
- Kennenlernen technischer Geräte und deren Bedienung

Zielgruppe

Alle Musiker:innen mit Interesse am Fachgegenstand und Interessent:innen, die eine nebenamtliche kirchenmusikalische Ausbildung anstreben, diese aber noch nicht gesamt belegen wollen.

Leitung

Michael Ende



Termine und Zeiten

1. März 2026
9.00 – 12.15 Uhr
+ 2x 90 Minuten digital

Ort

Servicezentrum des Verbandes
Weiltinger Straße 17
90449 Nürnberg

Kosten

85 € / 65 €*

Anmeldeschluss

bis drei Tage vor Veranstaltungsbeginn

Dieses Angebot ist Bestandteil der populärmusikalischen Fachausbildung im kirchlichen Nebenamt.

* Gilt für Mitglieder und Personen in Ausbildung oder Freiwilligendienst, Arbeitssuchende und Rentner:innen

Grundlagen der Liedbegleitung mit Keyboard

Popmusikalische Lieder halten mehr und mehr Einzug in die Gemeinden. Eine adäquate Begleitung mit dem Keyboard vermittelt dieses Angebot

Grundlagen Präsenz Instrument



Akkordsymbole, Harmonielehre, Patternspiel, Walkingbass, Popkadenzen, Fill-ins, verschiedene Stilistiken.

Ziele

- Erwerben solider Grundkenntnisse
- Stiltypische Begleitung für pop-musikalische Lieder

Zielgruppe

Alle Musiker:innen mit Interesse am Fachgegenstand, die sich in das Thema einarbeiten möchten, besonders nebenamtliche Kirchenmusiker:innen mit D- oder C-Abschluß Orgel, die sich im Bereich Populärmusik weiterbilden wollen. Auch für hauptamtliche Kirchenmusiker:innen geeignet.

Leitung

Michael Martin



In Kooperation mit dem Verband Evangelischer Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in Bayern e.V.

Termine und Zeiten

7. März 2026
10.00 – 17.00 Uhr

Ort

Servicezentrum des Verbandes
Weiltinger Straße 17
90449 Nürnberg

Kosten

100 € / 80 €*

Anmeldeschluss

3 Tage vor dem Veranstaltungstermin

* Gilt für Mitglieder und Personen in Ausbildung oder Freiwilligendienst, Arbeitssuchende und Rentner:innen

Solospiel in Pop und Rock Grundlagen

Praxisnahes Improvisationstraining für Melodie- und Harmonieinstrumente

Grundlagen Präsenz und Digital Instrument



Aus wenigen Tönen überzeugende Solo-Phrasen gestalten, Anwendung eines Minimums an Tonmaterial (Pentatonik, Hexatonik) auf unterschiedliche harmonische Kontexte, praktische Übungen zur Förderung der Kreativität, der Phrasierung und rhythmischen Sicherheit.

Ziele

- Erwerben solider Grundkenntnisse
- Tonmaterial in unterschiedliche harmonische Kontexte setzen
- Eigene Motivideen entwickeln
- Arbeit an Phrasierung und Groove



Zielgruppe

Alle Musiker:innen, die Grundlagen im Solospiel erwerben oder ihr Solospiel verbessern wollen.

Leitung

Michael Ende

Termine und Zeiten

14. März und 6. Juni 2026
10.00 – 17.00 Uhr

+ 4x Zoom Meeting 90 Minuten (wird individuell mit der Kursgruppe abgesprochen)

Ort

Servicezentrum des Verbandes
Weiltinger Straße 17
90449 Nürnberg

Kosten

220 € / 190 €*

Anmeldeschluss

2. März 2026

* Gilt für Mitglieder und Personen in Ausbildung oder Freiwilligendienst, Arbeitssuchende und Rentner:innen

get the gospel

get the gospel ist das Format für Gospel- und Popchorbegeisterte – ob Chorimpulstag, lokale Kooperationen oder unser Gospelgottesdienstprogramm.

Gospelchöre

Popchöre

Präsenz



Inhalte

- Workshops
- Stimmbildung
- Singen im Masschoir
- Neue Lieder kennenlernen
- Gospelgottesdienste gestalten

Zielgruppe

Aktive und pop- oder gospelbegeisterte Sänger:innen und Musiker:innen

Leitung

Michael Martin, Hans-Georg Stapff und Thomas Weinmair

Termine und Orte

20. – 22. März 2026
Donauwörth

Eine Veranstaltung im Rahmen des Donauwörther Notenkessels. Infos und Anmeldung unter www.notenkessel.de

21. März 2026
Eggenfelden

Eine Veranstaltung des Popkantors im Dekanatsbezirk Rottal-Inn.

6. – 8. November 2026
Königsbrunn

Eine Veranstaltung des Popkantors Augsburg. Infos und Anmeldung unter www.popkantor-augsburg.de

Kosten und Frühbucherrabatt

Laut Informationen zu den einzelnen Veranstaltungen im Internet

Anmeldeschluss

Laut Informationen zu den einzelnen Veranstaltungen im Internet

Grundlagen des Urheberrechts

Trotz Rahmen- und Pauschalverträgen der EKD sind solide Grundkenntnisse zu deren Anwendung in der Gemeinde notwendig. Hier werden sie vermittelt.

Grundlagen

Präsenz

Theorie- und Praxiswissen



© rclassenlayouts, Depositphotos.com

Gesetzlichen Vorgaben, Rechteverwerter (GEMA, VG Wort, VG Musikedition und VG Bild, Lizenzagentur CCLI), Rahmen- und Pauschalverträge der EKD, Gottesdienst, Konzert, Streaming, Webseite, Notenkopie, Datenschutz

Ziele

- Erwerben solider Grundkenntnisse
- Zielgerechte Anwendung
- Kenntnis des GEMAmeldeportals

Zielgruppe

Diese Angebot richtet sich in besonderem an Haupt- und nebenamtliche Kirchenmusiker:innen oder Personen in der Verwaltung, die für die Gemeinde diesen Bereich verantwortlich betreuen.

Leitung

Thomas Nowack

Termine und Zeiten

21. März 2026
10.00 – 17.00 Uhr

19. September 2026
10.00 – 17.00 Uhr

Ort

Servicezentrum des Verbandes
Weiltinger Straße 17
90449 Nürnberg

Kosten

0 €

Anmeldeschluss

3 Tage vor dem Veranstaltungstermin

Dieses Angebot führt der Verband auf besonderen Wunsch des Landeskirchlichen amtes durch und macht es deswegen kostenfrei zugänglich. Der Märztermin ist außerdem Bestandteil der popmusikalischen Fachausbildung im kirchlichen Nebenamt (C-Prüfung)

Popmusiktheorie Aufbaukurs

Ein umfassender Einblick in die Theorie der Harmonielehre in Rock und Pop.

D-/C-Kurs Aufbaukurs Präsenz



Harmonische Analyse, mehrstimmiger Satz, Reharmonisation.

Ziele

- Erwerben weiterführender Kenntnisse
- Einüben der Kursinhalte

Zielgruppe

Alle Musiker:innen mit Interesse am Fachgegenstand und Interessent:innen, die eine nebenamtliche kirchenmusikalische Ausbildung anstreben, diese aber noch nicht gesamt belegen wollen.

Leitung

Michael Ende



Termine und Zeiten

19. April 2026
14. Juni 2026
jeweils 9.00 – 12.15 Uhr

Ort

Servicezentrum des Verbandes
Weiltinger Straße 17
90449 Nürnberg

Kosten

100 € / 80 €*

Anmeldeschluss

bis drei Tage vor Veranstaltungsbeginn

Dieses Angebot ist Bestandteil der popularmusikalischen Fachausbildung im kirchlichen Nebenamt.

* Gilt für Mitglieder und Personen in Ausbildung oder Freiwilligendienst, Arbeitssuchende und Rentner:innen

Backingtracks und Audio-Setup in Bands

Praxisnahes Training für einen soliden Einstieg um Bands kreativ, flexibel und professionell digital zu erweitern.

Grundlagen Präsenz Theorie- und Praxiswissen



Bühnencomputer als dezente Ergänzung (Stützvocals, Percussionloops) oder als Herzstück der Band (automatisiertes Live-Looping, Lichtsteuerung, Backingtracks, Cue Tracks) vorbereiten und einsetzen.

Ziele

- Backingtracks im Bandkontext
- Setup und Equipment basierend auf Ableton
- MIDI-Steuerung für Songs, Effekte und Licht nutzen
- In-Ear-Monitoring und Cue-Tracks

Zielgruppe

Ensembleleiter:innen und Bandmusiker:innen die sich umfassend über den Einsatz von Laptops auf der Bühne informieren wollen.

Leitung

Michael Ende



Termine und Zeiten

25. April 2026
10.00 – 18.00 Uhr

Ort

Servicezentrum des Verbandes
Weiltinger Straße 17
90449 Nürnberg

Kosten

100 € / 80 €*

Anmeldeschluss

14. April 2026

* Gilt für Mitglieder und Personen in Ausbildung oder Freiwilligendienst, Arbeitssuchende und Rentner:innen

"Sing and praise" für Kinderchöre

Freizeit Singen Erholung



Der Landeskinderchortag 2026 findet in Fürth statt. Die zentral gelegene Kirche St. Paul, nur 5 Gehminuten vom Bahnhof entfernt, bietet mit ihrem breiten Kirchenschiff beste Voraussetzungen für einen Landeskinderchortag in neuem Format. Nähere Informationen und Liedauswahl im Internet unter www.singen-in-der-kirche.de

Gemeinsam mit dem Populärmusikverband laden wir herzlich zu einem bunten Tag voller Musik, Spaß und Kreativität ein! Unter dem Motto „Sing and Praise“ erwartet euch ein vielfältiger Liederkranz, bei dem alle gemeinsam fröhliche und inspirierende Lieder singen können.

Es gibt spannende Workshops für Chorkinder, Kinderchorleiterinnen und Kinderchorleiter. Außerdem gibt es die Möglichkeit zum Spielen und Basteln – so wird der Tag für alle zu einem unvergesslichen Erlebnis!

Das Vorbereitungsteam freut sich auf einen Tag voll Musik und Kinder mit vielen Kinderchorkindern aus ganz Bayern!

Zielgruppe

Kinderchöre aus ganz Bayern und ihre Kinderchorleiter:innen

Leitung

Sarah Buchdrucker, Stefanie Hruschka-Kumpf, Ilona-Maria Kühn, Sophia Lederer, Michael Martin, Annemarie Daniela Müller, Gitti Rüsing, Constanze Schweizer-Elser



© S. Kühn - Drehmomente

In Kooperation mit SINGEN IN DER KIRCHE – Verband evangelischer Chöre in Bayern e.V.

Termin

16. Mai 2026, 10.00 - 17.00 Uhr

Ort

Evang.-Luth. Gemeinde St. Paul
Amalienstr. 67
90763 Fürth

Teilnahmegebühr

keine

Anmeldung

Bitte verwenden Sie das Formular auf der Website

Anmeldeschluss

17. April 2026



Seminar für christliche Pop- und Rockmusik

Intensiv an Instrument und Musik arbeiten. Vom Know-how erfahrener Musiker:innen profitieren. Vom Austausch mit anderen Aktiven inspiriert und motiviert werden.

Workshops Impulsvorträge Präsenz



In vier Kurseinheiten und einem Impulsvortrag bieten unsere Workshops viel Lernstoff und ausreichend Zeit, das Angebotene auch zu vertiefen. Darüber hinaus bleibt genug Zeit für den Austausch untereinander und zum (geistlichen) Auftanken im Ambiente von Schloss Alteglofsheim.

Das Wochenende im Überblick

- Workshops
- Impulsvorträge
- Nach(t)gedacht (Eröffnungskonzert)
- music live (offene Samstagstage)
- Biblemeeting
- Nachtbar
- Musikgottesdienst

Workshops

- A- und E-Gitarre
- E-Bass
- Schlagzeug
- Keyboard
- Gesang
- Chorleitung (Basics)
- Weitere Workshops wie Moderation, Songwriting, Technik ...

Zielgruppe

Bandmusiker:innen, Musikteam:innen, Liedermacher:innen, Sänger:innen in Band, Musikteam oder Chor und Techiker:innen

Leitung

Team des Populärmusikverbandes

Termin

25. – 27. September 2026

Ort

Bayerische Musikakademie
Schloss Alteglofsheim
Am Schlosshof 1
93087 Alteglofsheim
www.musikakademie.bayern

Kosten

EZ: 350 € / 325 € (Mitglieder)
DZ: 300 € / 275 € (Mitglieder)

ermäßigt: 220 €

(Schüler:innen, Azubis, Studierende, Arbeitssuchende und Rentner:innen)

Anmeldeschluss und Frühbucherrabatt

15. September 2026
pauschal –25 € bis zum 15. Juli 2026



Singleitung in Chor und Gemeinde

Einführungskurs für interessierte Chorsänger:innen und Instrumentalist:innen mit dem Ziel, die Chorleitung bei der Probenarbeit zu unterstützen.

Fortbildung Chorleitung



Kooperationsangebot von Singen in der Kirche, Populärmusikverband und Gottesdienstinstitut der ELKB.



Einblicke in die Bereiche Chorleitung (Stimmbildung, Stimmproben, Schlagtechnik) und Gemeindeführung (Singen im Gottesdienst, z.B. ohne Orgel oder mit mehreren Singgruppen).

Themen

- Grundkenntnisse allgemeine Musiklehre
- Gehörbildung
- Grundwissen Stimme und Stimmbildung
- Stimmproben leiten
- Anleitung von Gemeinde- und Singgruppen
- Chorleitung vertreten für einzelne Proben oder Probenteile

Theoretische und praktische Teile werden im Wechsel angeboten. Die Teilnehmenden haben genügend Raum, um sich selbst auszuprobieren.

Die einzelnen Teile bauen aufeinander auf, sie sind jedoch auch einzeln buchbar.

Zielgruppe

Chorsänger:innen und Instrumentalist:innen mit Interesse am Fachgegenstand

Leitung

Stefanie Hruschka-Kumpf (Chorreferentin Singen in der Kirche), Michael Martin (Populärmusikverband) und Dr. Matthias Stubenvoll (Gottesdienst-Institut)

Termine und Zeiten

27. Juni 2026
26. September 2026
17. Oktober 2026
jeweils 10.00 – 16.00 Uhr

Ort

Haus der Kirchenmusik
Weiltinger Straße 15
90449 Nürnberg

Kosten*

Mitglieder: pro Tag 50 €**
ganzer Kurs: 140 €
Nichtmitglieder: pro Tag 60 €
ganzer Kurs: 170 €

Anmeldeschluss

3 Tage vor dem Veranstaltungstermin

* Für evtl. Zuschüsse wenden Sie sich bitte an Ihre Kirchengemeinde oder den/die Dekanatskantor:in

** Gilt für Mitglieder des Populärmusikverbandes und „SINGEN IN DER KIRCHE – Verband evang. Chöre in Bayern e.V.“, sowie Personen in Ausbildung oder Freiwilligendienst, Arbeitssuchende und Rentner:innen

Seminar „Blech & Gospel“

Gospelmusik entstand Anfang des 20. Jahrhunderts in den USA aus den Spirituals afroamerikanischer Sklaven.

Bläser:innen Orgel Literatur



Das Wort "Gospel" bedeutet "Evangelium" oder "Gute Nachricht", und die Musik verbreitet die christliche Botschaft der Hoffnung, des Glaubens und der Erlösung. Wie passend für ein Posaunenchorseminar! In der Posaunenchorliteratur sind Gospels regelmäßig zu finden - eine Musik von großer Emotionalität und Ausdruckskraft mit Elementen aus verschiedenen Musikstilen wie Jazz, Blues, Rock, Funk und sogar Popmusik.

Ziele

- Literatur kennenlernen, erarbeiten und Anregungen sammeln.

Zielgruppe

Bläser:innen in den Posaunenchor

Leitung

Kerstin Dikhoff
Michael Martin



In Kooperation mit dem Verband evang. Posaunenchöre in Bayern e. V.

Termin

4. – 6. Dezember 2026
Beginn: Freitag, 18.00 Uhr
Ende: Sonntag, 13.00 Uhr

Ort

Bayerische Musikakademie
Hammelburg
Am Schlossberg
97762 Hammelburg

Kosten

Aktuelle Preise und detaillierte Informationen auf unserer Homepage www.vep-bayern.de

pimp your band

Mit einem unserer Coaches einen ganzen Tag oder über einen längeren Zeitraum intensiv an Sound, Zusammenspiel, Songs und anderen Themen arbeiten.

Gottesdienst Band Vor Ort



In immer mehr Gemeinden übernehmen feste Bands die popmusikalische Gottesdienstgestaltung und die Ausgestaltung anderer Veranstaltungen. Für die speziellen Herausforderungen gerade im Zusammenspiel gibt es dieses Angebot, das neben jeder Menge Input auch eine Menge Spaß bringt.

Ziele

- Grundlagenwissen und Erweiterung von
 - Stimmbildung
 - Instrumentaltraining
 - Songarrangement
- Zusammenspieltraining
- Gesamtklangüberprüfung
- Timingsicherheit
- Repertoiretraining

Zielgruppe

Alle Bands, die im kirchlichen Kontext in Gottesdiensten oder anderen Gemeindeveranstaltungen Musik machen

Leitung

Michael Ende
Thomas Nowack
und andere Coaches

Dank einer Kooperation mit dem Amt für Jugendarbeit können wir dieses Angebot allen Bands aus dem Bereich der evangelischen Jugend zu Sonderkonditionen anbieten. Die Bedingungen dafür findet ihr auf unserer Website.



Termine und Ort

Frei vereinbar vor Ort bei der Band

Kosten

Tagescoaching
390 € / 190 €* / 70 €**

Jahrescoaching (vier Tage im Jahr)
1440 € / 745 €* / 290 €**

Anmeldung

Jederzeit

* Mitgliederpreis
** Kooperationspreis Amt für Jugendarbeit
Alle Preise zzgl. Anfahrt

pimp your musikteam

Mit einem unserer Coaches einen ganzen Tag oder über einen längeren Zeitraum intensiv an Sound, Zusammenspiel, Songs und anderen Themen arbeiten.

Gottesdienst Musikteam Vor Ort



In immer mehr Gemeinden übernehmen Musikteams die popmusikalische Gottesdienstgestaltung – vor allem im Bereich Lobpreis und Anbetung. Sie sind unterschiedlich instrumental und vokal besetzt. Für die speziellen Herausforderungen dieser Ensembles zwischen Band und Chor haben wir zwei Angebote im Programm:



Ein Einführungsmodul von Freitagabend bis Samstagnachmittag, das auch Module für Sänger:innen und Instrumentalist:innen enthält, und Standardtage, die vor allem der Repertoirearbeit sowie dem Einstudieren neuer Songs dienen.

Ziele

- Grundlagenwissen und Erweiterung von
 - Stimmbildung
 - Instrumentaltraining
 - Songarrangement
- Zusammenspieltraining
- Gesamtklangüberprüfung
- Timingsicherheit
- Repertoiretraining

Zielgruppe

Alle Musikteams, die im kirchlichen Kontext in Gottesdiensten Musik machen

Leitung

Michael Ende
Thomas Nowack
und andere Coaches

Dank einer Kooperation mit dem Amt für Jugendarbeit können wir dieses Angebot allen Bands aus dem Bereich der evangelischen Jugend zu Sonderkonditionen anbieten. Die Bedingungen dafür findet ihr auf unserer Website.

Termine und Ort

Frei vereinbar vor Ort beim Musikteam

Kosten

Grundseminar (Freitagabend und Samstag)
590 € / 320 €* / 90 €**

Tagesseminar
430 € / 250 €* / 70 €**

Jahrescoaching (vier Tage im Jahr)
1590 € / 885 €* / 360 €**

Anmeldung

Jederzeit

* Mitgliederpreis
** Kooperationspreis Amt für Jugendarbeit
Alle Preise zzgl. Anfahrt

pimp your choir

Mit einem unserer Chorcoaches einen ganzen Tag oder einen längeren Zeitraum intensiv an Chorsound, Bühnenpräsenz, Stimme und anderen Themen arbeiten.

Gottesdienst Gospel-/Popchor Vor Ort



In immer mehr Gemeinden gehören Gospel- und Popchöre zum musikalischen Angebot. Ob im Gottesdienst, bei Konzerten oder der Ausgestaltung anderer Veranstaltungen – die Chöre sind dabei. Wir bringen euch mit viel Know-how, Spaß und Good Vibrations qualitativ voran.

Ziele

- Grundlagenwissen und Erweiterung von
 - Körperwahrnehmung
 - Stimmbildung
 - Songerarbeitung
- Chorsound verbessern
- Bühnenpräsenz verbessern
- Timingsicherheit erhöhen
- Repertoire verbessern

Zielgruppe

Alle Gospel- und Popchöre, die im kirchlichen Kontext in Gottesdiensten oder anderen Gemeindeveranstaltungen Musik machen

Leitung

Michael Martin
und andere Coaches

Dank einer Kooperation mit dem Amt für Jugendarbeit können wir dieses Angebot allen Gospel- und Popchören aus dem Bereich der evangelischen Jugend zu Sonderkonditionen anbieten. Die Bedingungen dafür findet ihr auf unserer Website.

Termine und Ort

Frei vereinbar vor Ort bei den Chören

Kosten

Tagescoaching
430 € / 250 €* / 70 €**

Jahrescoaching (Vier Tage im Jahr)
1590 € / 885 €* / 360 €**

Anmeldung

Jederzeit

* Mitgliederpreis
** Kooperationspreis Amt für Jugendarbeit
Alle Preise zzgl. Anfahrt



Onlinestammtische

Stammtische für Gospelaktive sowie Musiker:innen aller Stilrichtungen finden einmal im Quartal statt. Sie werden durch unsere Referenten gestaltet und moderiert.

Stammtisch Quartalsweise Digital



Onlineformate haben sich während Corona durchgesetzt und sind auch heute noch Bestandteil unserer Angebote. Unsere Onlinestammtische laden vor allem dazu ein, sich auszutauschen und an Themen zu arbeiten.

Inhalte

Neben viel Musiktalk gibt es immer wieder spezielle thematische Angebote zu Urheberrecht, Musiksoft- und -hardware, musiktheoretischen Themen u. v. m.

Zielgruppe

Interessierte Sänger:innen und Musiker:innen sowie andere Interessierte, die Lust auf Austausch und den Blick über den Tellerrand haben

Leitung

Michael Ende, Michael Martin und
Thomas Nowack



Termine und Zeit

In der Regel einmal im Quartal dienstags
oder mittwochs 20.30 – 21.30 Uhr

Ort

Online – auf dem Onlinekanal des
Populärmusikverbandes.
Ein Link wird nach der Anmeldung per
Mail zugesandt.

Kosten

Keine

Anmeldung

Jederzeit

Veranstaltungen

Da geht was ab – nicht nur in Bayern ...

Größere Veranstaltungen, bei denen christliche Populärmusik eine Rolle spielt, sind nicht allzu häufig zu finden. Sie scheinen eher Perlen zu ähneln, die man mit etwas Glück entdecken kann. Der Populärmusikverband hält die Augen offen und gibt Tipps für besondere musikalische Momente.

2026 findet das europäische Gospelfestival in Stuttgart statt - also quasi um die Ecke. Der Populärmusikverband ist dort mit Musik + message und Workshopangeboten vertreten.



Technik & Equipment

Beratungskompetenz rund um Sound, Licht und Instrumente

Ihr benötigt eine PA-Anlage für den Gottesdienst in der Gemeinde? Ihr wollt Band oder Musikteam mit Instrumenten und Verstärkern ausstatten? Oder ihr seid schlicht auf der Suche nach einer guten Gitarre, einem Keyboard oder anderen Instrumenten oder Equipment?

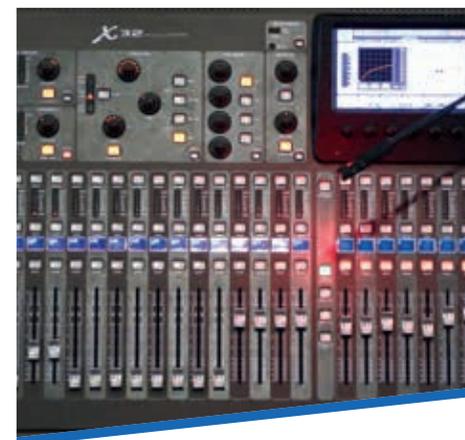
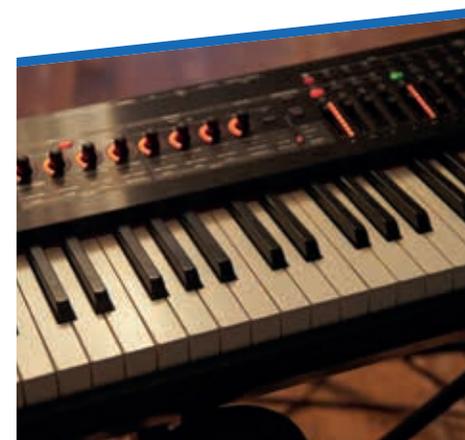
Zudem wachsen die Anforderungen an die Technik in Kirchen und Gemeinderäumen ständig und viele Kirchenräume sind akustisch nicht unproblematisch. Für all diese Herausforderungen haben wir ein Angebot.

Unsere Referenten und Technikbeauftragten sind dafür die Spezialisten. Sie haben durch ihre unterschiedlichen Arbeitsbereiche und ihre musikalischen Tätigkeiten umfangreiche Einblicke in alle popmusikalisch relevanten Informationen. Dieses Wissen geben sie gerne weiter, egal ob es um eine erste unverbindliche Beratung oder um eine Kaufentscheidung geht.

Gerade bei Beschallungsfragen in Kirchenräumen ist ein Ortstermin oft unumgänglich. Auf Wunsch kommen wir daher auch vor Ort. Für diesen Service entstehen dann allerdings Kosten, die sich aber spätestens mit dem guten Sound der neuen PA amortisieren.

Die telefonische Beratung ist neutral und kostenlos. Am Ende soll gerade im Fall einer größeren Investition die Zufriedenheit der Kaufentscheidung stehen.

Michael Ende freut sich auf Anfragen unter michael.ende@popularmusikverband.de!



Publikationen

Noten und Praxishilfen

Der Verband bietet eine Reihe von Publikationen und Notenausgaben an, die popmusikalisches Handwerkszeug ganz praktisch verfügbar machen.



Seit über 35 Jahren gibt der Verband das erste und auch einzige Magazin für christliche Populärmusik bundesweit heraus. Musik + message erscheint zweimal im Jahr mit einem Umfang von ca. 60 Seiten und jeder Menge Inhalte: die gute Nachricht, eine Glosse oder eine musikalische Bibelarbeit, Coachings, Stilkunde, Workshops, Band- und Chorporträts, Eventberichte, Rezensionen und vieles mehr. Musik + message hat es in sich!

Rund um das Thema „Popmusik in der Gemeinde“ hat der Verband eine Praxishilfe herausgegeben, die gegen eine Schutzgebühr von 1 € im Servicezentrum bestellt werden kann oder online abrufbar ist.



Mit „Glory To God“ hat der Verband zusammen mit dem ZEBE-Verlag ein Gospelkational mit einem erweiterten Umfang für die Landeskirche herausgegeben.

Mit „get the gospel“ gibt es aktuelle Gospel-Literatur in Form eines Songbooks. Drei Ausgaben sind bereits erschienen.



Mitglied werden

Jede Stimme zählt ...

Wer nicht für sein Anliegen wirbt und dabei mit Mitgliederzahlen punkten kann, findet auch heute noch wenig Gehör. Daher verleiht jede Mitgliedschaft dem Anliegen des Populärmusikverbandes mehr Gewicht. Und in einer großen musikalischen Familie macht das Musikmachen gleich noch mehr Freude.

Mitglied werden ist unkompliziert und am schnellsten mit dem Online-Mitgliedsantrag möglich. Einfach auf unserer Website ausfüllen und absenden.

Weil wir wissen, dass viele, die sich kirchlich engagieren, dies häufig auch finanziell tun, haben wir unsere Mitgliedsbeiträge bewusst niedrig angesetzt. Und Mitglieder unter 18 Jahren sind bei uns grundsätzlich beitragsfrei.

Damit sich der Mitgliedsbeitrag nicht nur in ideeller Hinsicht lohnt, ist der Verband gemeinnützig. Deswegen sind Mitgliedsbeiträge und Spenden steuerlich abzugsfähig. Für das Finanzamt genügt der Ausdruck der Überweisung der genutzten Bankingsoftware oder eine Kopie des Kontoauszuges. Bei Spenden über 300 € wird eine Spendenquittung übersandt.

Institutionen bekommen eine Rechnung über den Jahresmitgliedsbeitrag ausgestellt und überweisen nach Erhalt auf unser Konto.

Und wer sich darüber hinaus aktiv einbringen möchte, ist in unseren Gremien, als regionale:r Ansprechpartner:in oder als Projekthelfer:in jederzeit herzlich willkommen. Sprecht uns gerne an oder schreibt uns unter servicezentrum@popularmusikverband.de eine Mail.



Mitgliedschaft im Überblick

Einzelpersonen	25 €
Gruppen (bspw. Bands und Familien)	40 €
Fördermitglieder und Institutionen	90 €

Jedes Mitglied erhält unser Musikmagazin Musik + message zweimal jährlich gegen Zahlung einer Versandkostenpauschale von 3,50 € zugesandt oder liest es digital.

Auf alle Angebote des Verbandes erhalten Mitglieder Rabatte.



Musik als Lebenstraum?

Wir ebnen den Weg.

Liebe Freundinnen und Freunde der
(Kirchen-)Musik und unserer Hochschule,
liebe Musikerinnen und Musiker,
liebe Musikbegeisterte,

nach einem bewegenden Jubiläumsjahr 2025 mit festlichen Konzerten, wertvollen Begegnungen und dem dankbar staunenden Blick zurück richtet sich dieser nun nach vorn: auf das Jahr 2026 – ein Jahr voller neuer Impulse, musikalischer Vielfalt und gemeinsamer Weiterentwicklung. Im Mittelpunkt unserer Arbeit steht weiterhin die individuelle Förderung unserer Studierenden. Wir begleiten junge Musikerinnen und Musiker auf ihrem Weg in ein berufliches Leben, das von künstlerischer Exzellenz, pädagogischer Verantwortung und geistlicher Tiefe geprägt ist. Dabei ist es uns ein zentrales Anliegen, jede und jeden Einzelnen in ihrer bzw. seiner Persönlichkeit, Begabung und Kreativität zu stärken und zu fördern. Unsere Studiengänge greifen aktuelle künstlerische, gesellschaftliche und kirchliche Entwicklungen auf – so auch technische Neuerungen, die den Bereich des Künstlerischen ebenso bereichern wie herausfordern. Studierende werden auf Berufsfelder vorbereitet, die Wandel und Innovation ebenso brauchen wie Verlässlichkeit, Tradition und auch geistliche Verankerung.

Musik ist Bewegung – und sie bewegt: Menschen, Herzen, Gemeinschaften. Diese Überzeugung prägt unsere Lehre, unser Engagement und unsere künstlerischen Aktivitäten. Die Entscheidung, vor 30 Jahren als erste Kirchenmusikhochschule in Deutschland das Fach Populärmusik in die kirchenmusikalische Ausbildung zu integrieren, war Ausdruck dieser Offenheit – und sie wirkt bis heute als Teil unseres zukunftsgerichteten Bildungskonzepts. Auch der pädagogische Schwerpunkt mit einem breiten Angebot elementarmusikpädagogischer Seminare, den verschiedenen Kinderchören für Kinder von von eins bis 16 und der eigenen musikpädagogischen Professur ist in Bayreuth einzigartig.

Wir danken allen, die mit uns verbunden sind: Studierenden, Lehrenden, Kooperationspartnerinnen und -partnern sowie allen, die unsere Konzerte besuchen und unsere Arbeit unterstützen. Auch im Jahr 2026 laden wir Sie herzlich ein, unsere Hochschule in ihrer ganzen Vielfalt zu erleben – als Ort der Musik, der Bildung und der persönlichen Begegnung.

Mit herzlichen Grüßen

KMD Prof. Wolfgang Döberlein
Rektor der Hochschule für evangelische
Kirchenmusik Bayreuth



Hochschule
für evangelische Kirchenmusik
der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern

**Hochschule für evangelische
Kirchenmusik Bayreuth**
Wilhelminenstraße 9
95444 Bayreuth

Telefon: 0921 75934-17
Fax: 0921 75934-36
buero@hfk-bayreuth.de
www.hfk-bayreuth.de

Rektor
KMD Prof. Wolfgang Döberlein
rektor@hfk-bayreuth.de

Verwaltung
Anna Oesper
buero@hfk-bayreuth.de

Ansprechperson seitens der ELKB
N.N.

Förderstiftung

Gerne können Sie die Arbeit der Hochschule für ev. Kirchenmusik unterstützen. Die Förderstiftung der Hochschule finanziert u.a. Konzerte, neues Instrumentarium, Stipendien u. v. m. Mit Ihrer Spende kann beispielsweise eine neue Übeorgel für die Ausbildung der Kirchenmusiker:innen realisiert werden. Wir freuen uns über jede Spende und sagen herzlichen Dank!

Förderstiftung der Hochschule für evangelische Kirchenmusik

Sparkasse Bayreuth
IBAN: DE12 7735 0110 0020 1339 55
BIC: BYLADEM1SBT
www.foerderstiftung-kirchenmusik.de/
ich-will-spenden

Leitbild

Das Studium orientiert sich unter Wahrung traditioneller Ausbildungswerte an den sich stets verändernden Bedingungen der kirchenmusikalischen und musikpädagogischen Berufsbilder und ist gekennzeichnet durch eine besondere Praxis- und Gemeindenähe sowie eine besondere pädagogische Schwerpunktsetzung. Regionale und internationale Kooperationen mit Kirchengemeinden, Einrichtungen und Kulturträgern bieten den Studierenden die Möglichkeit, schon während ihres Studiums Einblicke in spätere Berufsfelder zu gewinnen und wertvolle Erfahrungen für die eigene künstlerische und pädagogische Praxis zu sammeln. Als Einrichtung der Landeskirche wirkt die Hochschule daran mit, die sich gegenwärtig verändernden kirchlichen Handlungs- und Lebensräume zeitgemäß und angemessen zu gestalten.

Als Einrichtung kirchenmusikwissenschaftlicher Forschung trägt die Hochschule ihren Teil dazu bei, die Gegenwart kirchlichen Handelns im Allgemeinen und kirchenmusikalischer Arbeit im Speziellen zu ergründen und zu reflektieren, um die auf diesem Wege gewonnenen Erkenntnisse durch Publikationen, die hauseigene Lehre und die Vernetzung mit Akteurinnen und Akteuren (nicht nur) aus der kirchenmusikalischen Praxis in diese zurückzutragen.

30 Jahre Populärmusik

Die Populärmusik ist fester und wichtiger Bestandteil des Ausbildungsportfolios. Mit einem vielfältigen Fächerangebot und einem klaren Fokus auf Praxis, Pädagogik, Kreativität und Theologie bereitet sie die Studierenden in bestmöglicher Weise auf populärmusikalische Handlungsfelder vor. Der Hochschule angeschlossene Ensembles (Pop- und Jazzchor, Big Bands u.a.m.) bieten ideale praxisnahe Bedingungen. Workshops mit renommierten Gastdozentinnen und Gastdozenten bereichern das Angebot.



Studienvorbereitung

Die Hochschule bietet studienvorbereitende Formate in Form eines Jung- bzw. Schülerstudiums sowie eines Gaststudiums an. Das Jung- oder Schülerstudium kann noch während des Besuchs einer allgemeinbildenden Schule erfolgen. Erbrachte Studienleistungen können im Rahmen eines folgenden Vollstudiums ggf. angerechnet werden.

Das Gaststudium bietet die Möglichkeit der Studienvorbereitung nach dem Schulabschluss, es können auch einzelne Lehrveranstaltungen zur Fortbildung ausgewählt werden. Auch die Große Prüfung für das kirchenmusikalische Nebenamt kann im Rahmen eines Gaststudiums abgelegt werden. Für eine individuelle Studienberatung oder ein unverbindliches Probespielen stehen die Kolleginnen und Kollegen des Hochschullehrkörpers darüber hinaus gerne zur Verfügung.

Studienangebot Bachelor

Das grundständige Studienangebot an der Hochschule umfasst vier Bachelorstudiengänge:

- Evangelische Kirchenmusik
- Klavierpädagogik
- Dirigieren (Chorleitung)
- Künstlerisches Orgelspiel

Die Studiengänge sind inhaltlich eng vernetzt und erleichtern damit neben einem Studiengangswechsel auch die Option eines Doppelstudiums. Die Große Prüfung für das kirchenmusikalische Nebenamt (C-Prüfung) kann ebenfalls abgelegt werden. Individuell wählbare Schwerpunkte sind vorgesehen in den Disziplinen Populärmusik, Kinder- und Jugendchorleitung sowie Bläserchorleitung. Der Hochschule angegliedert sind u. a. der Konzertchor, ein Jazz-Rock-Pop-Chor, ein Gospelchor, Big Bands und die Kinder- und Spatzenchöre. Hier sammeln die Studierenden unter der Anleitung erfahrener Dozentinnen und Dozenten praktische Erfahrungen noch während des Studiums.



Studienangebot Master

Das postgraduale Studienangebot umfasst vier Masterstudiengänge:

- Evangelische Kirchenmusik (mit Intensivierungsmodulen)
- Instrumental-/Vokalpädagogik (Studienrichtungen Klavier, Stimmbildung und Orgel)
- Musikleitung (Studienrichtungen Chorleitung, Kinder- und Jugendchorleitung, Bläserchorleitung und Ensembleleitung/Populärmusik)
- Künstlerisches Orgelspiel (Studienrichtungen Improvisation, Literaturspiel)

Berufsbegleitende Studien sind im Rahmen eines Kontaktstudiums in frei wählbaren Fächerkombinationen möglich. Weiterbildende Zertifikatsstudien mit unterschiedlichen Studienrichtungen sind ebenfalls im Angebot. Um der Lebenswirklichkeit Berufstätiger gerecht zu werden, die sich für ein weiterbildendes Kontaktstudium an der Hochschule für Kirchenmusik entscheiden, sind etliche einschlägige Lehrangebote so konzipiert, dass sie auch aus der Ferne wahrgenommen werden können.

Infotag

(Kirchen-)Musikstudium?
Studienmöglichkeiten, Abschlüsse und Berufswege?
Kommen Sie zum Probestudieren nach Bayreuth!

Infotag Studieren Unterricht



Sie interessieren sich für ein (Kirchen-)Musikstudium? Sie wollen sich informieren über Studienmöglichkeiten, Abschlüsse und Berufswege? Sie wollen eine Musikhochschule „von innen“ kennenlernen?

Dann kommen Sie doch zum Probestudieren nach Bayreuth! Auch Lehrkräfte sind herzlich eingeladen.

Ziele

- Lernen Sie das umfangreiche Studienangebot der Hochschule kennen
- Probeunterricht in Orgel, Klavier, Chorleitung, Gehörbildung und Gesang
- Individuelle Beratung durch erfahrene Lehrkräfte
- Erleben der persönlichen Atmosphäre im Haus
- Konzertbesuch
"Giocoso bis agitato!" (siehe S. 99)

Sie können den Termin nicht wahrnehmen? Gerne dürfen Sie auch während des Semesters zum Schnuppern vorbeikommen. Melden Sie sich gerne im Sekretariat, dann schnüren wir ein für Sie passendes „Tages-Erlebnispaket“.

Ansprechperson

Rektor Prof. Wolfgang Döberlein

Termin

17. Januar 2026, 10 Uhr

Ort

Hochschule für ev. Kirchenmusik
Wilhelminenstraße 9
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de

Kosten

5 € Unkostenbeitrag für Mittagessen

Anmeldeschluss

9. Januar 2026



Giocoso bis agitato!

Orchesterleitungskonzert im Rahmen des Infotages

Orchester Konzert Hochschule



Ein Studium an der Hochschule für ev. Kirchenmusik Bayreuth ist u.a. gekennzeichnet durch eine besondere Praxisnähe. So sind z.B. Dirigierseminare mit professionellen Orchestern fester Bestandteil in den jeweiligen Studiengängen. Sie vermitteln unter Anleitung der betreuenden Lehrkräfte wichtige Einblicke in die spätere Berufspraxis und stellen auch ganz besondere Erlebnisse für die Studierenden dar. In ganz besonderer Weise gilt das natürlich für Examenkonzerte, in denen die Absolvent:innen die Ergebnisse ihrer Arbeit in einem öffentlichen Konzert präsentieren.

In diesem Konzert mit der Vogtland Philharmonie erleben Sie Werke von Bach und Poulenc, es wirken Solistinnen und Solisten der Hochschule mit.

Leitung

Stefan Fraas
Michael Falk



Termin

17. Januar 2026, 18 Uhr

Ort

Orgelsaal der
Hochschule für ev. Kirchenmusik
Wilhelminenstraße 9
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de

Kosten

15 € / 8 € erm.
Bei Teilnahme am Infotag (siehe S. 98)
ist der Eintritt frei.

SiC – Students in Concert

Konzert der Studierenden

Konzert Hochschule Studieren



Mit den SiC-Konzerten lebt eine Tradition wieder auf: Studierende präsentieren in den unterschiedlichsten musikalischen Disziplinen und Stilistiken Ergebnisse ihrer Arbeit und geben eine kurze Einführung zu den Werken. Und das Publikum erlebt eine Stunde mit einem abwechslungsreichen, bunten musikalischen Programm.

Leitung
Prof. Wolfgang Döberlein



© Florian Miedel

Termin
20. Januar 2026, 19 Uhr

Ort
Orgelsaal der
Hochschule für ev. Kirchenmusik
Wilhelminenstraße 9
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de

Kosten
Eintritt frei, Spenden erbeten.

Genreübergreifende Stimmbildung

Seminar mit Prof. Eleanor Forbes

Gesang Hochschule Stimmbildung



Der Workshop bietet sowohl einen Einblick in das funktionale Stimmbildungsmodell Estill Voice Training als auch eine Einführung in die genreübergreifende Arbeit im Gesangsunterricht. Vermittelt wird ein breites methodisches Repertoire, um mit den unterschiedlichsten stimmtechnischen Anforderungen in verschiedenen Kontexten umgehen zu können, ob Klassik, Musical, Jazz, Gospel, Pop. Beim Crosstraining der Stimme werden eine gesunde Stimmführung und eine klangliche Vielfalt entwickelt, die der jeweiligen Stilistik entspricht. Der Workshop beinhaltet interaktive Vorträge, Hör-/Videobeispiele, Gruppenübungen und praktische Lehrdemonstrationen.

Leitung
Prof. Eleanor Forbes



© privat

Termin
30. Januar 2026, 14 - 18 Uhr

Ort
Hochschule für ev. Kirchenmusik
Wilhelminenstraße 9
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de

Kosten
50 € / Mitglieder eines kirchen-
musikalischen Verbandes in Bayern: 25 €

Eignungsprüfungen

(Kirchen-)Musik in Bayreuth studieren

Prüfung Studium Hochschule



Die Eignungsprüfungen für ein Studium an unserer Hochschule finden am Samstag, den 14. Februar 2026 (Bewerbungsfrist: 1. Februar) und am Mittwoch, den 17. Juni 2026 (Bewerbungsfrist: 1. Juni) statt.

Die Anforderungen sind in der Qualifikationssatzung (siehe QR-Code rechts oben) geregelt.

Eine vorausgehende Beratung in den jeweiligen Teilbereichen ist jederzeit möglich, wenden Sie sich in diesem Fall sowie bei weiteren Fragen gerne rechtzeitig an bue-ro@hfk-bayreuth.de

Der Studienbeginn (Sommer- oder Wintersemester) ist nach bestandener Eignungsprüfung wählbar.

Ansprechperson

Rektor Prof. Wolfgang Döberlein

Termine

14. Februar 2026
17. Juni 2026

Ort

Hochschule für ev. Kirchenmusik
Wilhelminenstraße 9
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de

Bewerbungsfristen

1. Februar 2026
1. Juni 2026



Richard Wagner 1913

Improvisationskonzert zum 150-jährigen Festspieljubiläum

Orgel Konzert Wagner



Carl Fröhlich gab sein Regie-Debut mit einer Stummfilm-Biografie des Komponisten Richard Wagner anlässlich dessen 100. Geburtstags im Jahr 1913. Der Film zeichnet sein Leben vom Studium über verschiedene (Miss-) Erfolge und bezeichnende Episoden bis hin zur beglückenden Förderung durch Ludwig II. nach. Für die originale Filmmusik konnte Giuseppe Becce – der gleichzeitig als Hauptdarsteller agierte – der hohen Tantiemenforderungen wegen keine Musik Wagners verwenden. Was liegt näher als eine Stummfilmimprovisation zum Festspieljubiläum, die Wagners (Leit-)Motivik aufgreift?

Orgelimprovisation

Prof. Lucas Pohle



Termin

13. Mai 2026, 21 Uhr

Ort

Stadtkirche Bayreuth
Kirchplatz 1
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de



Kosten

15 € / erm. 8 €



© Gert Mothes

Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem, op. 45

Nach Worten aus der heiligen Schrift

Konzert Requiem Brahms



„Selig sind, die da Leid tragen, denn sie sollen getröstet werden“ – mit diesen Worten aus der Bergpredigt beginnt in äußerster musikalischer Verinnerlichung das „Deutsche Requiem“ von Brahms. Der Komponist greift allerdings nicht auf den üblichen Requiem-Text zurück, sondern verwendet Texte aus der Lutherübersetzung der Bibel, die ihm besonders am Herzen lagen. Das Augenmerk wird damit weniger auf das Schicksal der Toten als auf die Lebenden, die über den Tod Schmerz empfinden, gelenkt. Brahms äußerte einmal, dass er bei der Betitelung dieses Werkes eigentlich „recht gern auch das ‚Deutsch‘ fortließe und einfach den ‚Menschen‘ setzte“. Den Menschen, dem die Trauer als ein Prozess zu dienen vermag, mit dem Schmerz über den Verlust leben zu lernen.

Mitwirkende

- Katja Stuber, Sopran
- Marlo Honselmann, Bass
- Vogtland Philharmonie Greiz-Reichenbach

Leitung

Prof. Steven J. Heelein



Termin

5. Juni 2026, 19 Uhr

Ort

Stadtkirche Bayreuth
Kirchplatz 1
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de



Kosten

Vorverkauf ab 1. Dezember 2025
Kategorie A 25 € / 17 €
Kategorie B 20 € / 14 €
Kategorie C 15 € / 10 €



SiC – Students in Concert

Konzert der Studierenden

Konzert Hochschule Studieren



Mit den SiC-Konzerten lebt eine Tradition wieder auf: Studierende präsentieren in den unterschiedlichsten musikalischen Disziplinen und Stilistiken Ergebnisse ihrer Arbeit und geben eine kurze Einführung zu den Werken. Und das Publikum erlebt eine Stunde mit einem abwechslungsreichen, bunten musikalischen Programm.

Leitung

Prof. Wolfgang Döberlein



Termin

16. Juni 2026, 19 Uhr

Ort

Orgelsaal der
Hochschule für ev. Kirchenmusik
Wilhelminenstraße 9
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de

Kosten

Eintritt frei, Spenden erbeten.

© Florian Miedel

Evensong

Gottesdienst der drei kirchlichen Hochschulen

Hochschule Evensong Gottesdienst



Im Rahmen dieses Gottesdienstes gestalten die Chöre der Augustana-Hochschule Neuendettelsau (Leitung: KMD Andreas Schmid), der Evangelischen Hochschule Nürnberg (Leitung: Moritz Metzner) und der Hochschule für ev. Kirchenmusik einen Evensong. Der Evensong ist das gesungene Abendgebet der Anglikanischen Kirche und erfreut sich auch in Deutschland einer wachsenden Beliebtheit. Er ist geprägt vom Gesang des Chores und der Gemeinde, Ein- und Auszug des Chores unterstreichen den feierlichen Charakter.

Leitung
Prof. Dr. Dr. Timm Siering
Prof. Steven J. Heelein

Termin
18. Juni 2026, 19 Uhr

Ort
Stadtkirche Bayreuth
Kirchplatz 1
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de



Kosten
Eintritt frei, Spenden erbeten.



© Markgrafienkirchen

Von Kindesbeinen an?

Symposium zur Orgelpädagogik

Hochschule Orgel Pädagogik



„Wie schön, dass du dich für die Orgel interessierst! Gern kannst du Unterricht bekommen, wenn deine Beine in ein paar Jahren lang genug sind.“ So oder so ähnlich verläuft der Einstieg in das Orgellernen seit jeher. Und das gelingt immer seltener. Dabei ist die Orgel ein Instrument, das Kinder auf ganz natürliche Weise begeistert.

Wie können schon kleine Kinder an diesem Instrument unterrichtet werden? Welche technischen Lösungen gibt es für kurze Beine? Welche elementarpädagogischen Potenziale hat die Orgel? Wie ist das eigentlich mit dem Üben zu Hause? Welche Erlebnisformate sind kinder- und familien-tauglich?

Diesen und vielen weiteren Fragen widmet sich das Symposium in Vorträgen, Workshops, Kinderkonzerten und Praxisbeispielen, die von internationalen Expertinnen und Experten geleitet werden.

Leitung
Prof. Dr. Dr. Timm Siering
Prof. Martin Riccabona
Christine Leibbrand-Kügerl



Termin
18. – 20. Juni 2026

Ort
Hochschule für ev. Kirchenmusik
Wilhelminenstraße 9
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de

Kosten
150 € / Mitglieder eines
kirchenmusikalischen Verbandes in
Bayern: 75 € / Studierende 50 €



Fritzi war dabei – eine Wendewundergeschichte

Der Bayreuther Kinder- und Spatzenchor präsentiert in der Uraufführung das Kindermusical zum Bestsellerbuch

Konzert Musical Kinderchor



„Fritzi war dabei“ – Ein Kindermusical über Mut, Freiheit und Freundschaft

Der Bayreuther Kinder- und Spatzenchor bringt 2026 ein bewegendes Kapitel deutscher Geschichte auf die Bühne – kindgerecht, mitreißend und voller Herz. In einer eigens für den Chor komponierten Uraufführung wird der Kinderbuchbestseller "Fritzi war dabei" von Hanna Schott als Musical zum Leben erweckt.

Erleben Sie, wie Musik, Gesang und Schauspiel die spannende Geschichte eines Mädchens erzählen, das inmitten der friedlichen Revolution von 1989 für Gerechtigkeit und Zusammenhalt einsteht.

Leitung
Magdalena Kilian



© Lars Kusch

Termin
20. Juni 2026, 16 Uhr

Ort
Das ZENTRUM Bayreuth
Äußere Badstraße 7a
95445 Bayreuth
www.kinderchor-bayreuth.de

Kosten
Tickets ab März via ok-ticket.de

Pop-Konzert Open Air

Pop, Rock, Jazz und vieles mehr

Konzert Pop Rock



In einem vielseitigen Open-Air-Konzert der Populärmusikabteilung kommen unterschiedlichste Genres und Besetzungen zur Geltung.

Von Solo-Darbietungen über A-Cappella-Stücke bis hin zu Pop-Combos und Big Bands präsentieren die Studierenden ihre Leidenschaft für eine Musik, die fest an der HfK verankert ist. Musikalische Ausdrucksformen aus Jazz, Pop und Rock werden in Bayreuth bereits seit 1995 mit der kirchenmusikalischen Praxis verknüpft: Die HfK, damals noch Fachakademie, war die erste Institution in Deutschland, die dieses Fach in die kirchenmusikalische Ausbildung integrierte.

Leitung
Prof. Jochen Roth
Prof. Dr. Victor Alcántara

Termin
27. Juni 2026, 19 Uhr

Ort
Innenhof der
Hochschule für ev. Kirchenmusik
Wilhelminenstraße 9
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de

Kosten
Eintritt frei, Spenden erbeten.



Orgelspaziergang

Orgelkonzerte der Masterabsolventen und -absolventinnen
des Studiengangs Evangelische Kirchenmusik

Master Orgel Konzert



Im Rahmen dieses Orgelspazierganges präsentieren Absolventinnen und Absolventen in öffentlichen Konzerten ihre Examenprogramme. Die Studierenden interpretieren Werke vom Frühbarock bis zur Avantgarde und geben damit einen umfassenden Einblick in die Universalität der Orgelmusik.

Leitung

Prof. Lucas Pohle
Prof. Martin Riccabona



Termin

7. Juli 2026, ab 17 Uhr

Ort

Orgelsaal der
Hochschule für ev. Kirchenmusik
Wilhelminenstraße 9
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de

Kosten

Eintritt frei, Spenden erbeten.

Tastenreisen - Akademie für junge Menschen

Ausprobieren - Experimentieren - Vertiefen

HfK Akademie Studieren



Nach dem großen Erfolg des vergangenen Jahres gehen die „Tastenreisen“ in die zweite Auflage.

Das Angebot richtet sich an junge Menschen zwischen 10 und 20 Jahren mit Vorkenntnissen im Orgel- und/oder Klavierspiel, unabhängig vom aktuellen Leistungsstand.

Inhalte

- professioneller Unterricht (Literatur und Improvisation)
- Kennenlernen verschiedener Instrumente
- gemeinsames Musizieren
- Raum zum Experimentieren
- auf Wunsch: Beratung zu Berufswegen

Ziel der Akademie

Freude an der Musik wecken, fördern und vertiefen – in einer inspirierenden Umgebung und mit kompetenter Unterstützung.

Infos & Anmeldung

bis 1. Juli 2026 unter www.hfk-bayreuth.de

Leitung

Prof. Lucas Pohle
Prof. Martin Riccabona
Prof. Michael Wessel

Termin

3. – 5. September 2026

Ort

Orgelsaal der
Hochschule für ev. Kirchenmusik
Wilhelminenstraße 9
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de

Kosten

150€ inkl. Unterkunft und Verpflegung



Orgelreise nach Linz & Wien

Österreichischer Orgelschatz vom 17. - 21. Jahrhundert

Reise Orgel Konzert



Orgelreisen an der Hochschule für ev. Kirchenmusik haben eine lange Tradition.

Im Jahr 2026 führt die Reise schwerpunktmäßig in die Städte Linz und Wien, aber auch in das benachbarte Umland mit seinem reichen österreichischen Orgelschatz vom 17. - 21. Jahrhundert. Vorbildlich restaurierte Originalinstrumente stehen modernen Orgeln sowie Neubauten in historischen Stilen gegenüber.

Sie würden gerne dabei sein? Freie Kapazitäten können an Gäste (Alumni, hauptberufliche Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker) vergeben werden, bitte informieren Sie sich gerne.

Leitung & Konzeption

Prof. Martin Riccabona
Prof. Lucas Pohle

Termin

5. - 9. Oktober 2026

Informationen und Auskünfte zu Reisekosten und Unterbringung sowie Anmeldung bis 1. März 2026

bei Barbara Lodes
verwaltung@hfk-bayreuth.de
www.hfk-bayreuth.de



Chorleitung kompakt

Was man über Chorleitung wissen sollte – kompakt in einem Tagesseminar

Fortbildung Chorleitung Prüfungsvorbereitung



Der Ein-Tages-Kurs behandelt verschiedene Themen aus dem Chorleiteralltag, von den Grundlagen der Schlagtechnik über die Methodik der Stimmbildung bis zur Probendidaktik.

Der Kurs ist sowohl für Einsteiger:innen als auch zur Fortbildung für erfahrene Chorleiter:innen geeignet und kann zur intensiven Vorbereitung für eine der Prüfungen für das kirchenmusikalische Nebenamt besucht werden.

Themen des Workshops

- Grundlagen der Schlagtechnik
- Methodik der Stimmbildung
- Probendidaktik

Zielgruppe

- Chorleiter:innen, die mit einer Chorleitungsausbildung beginnen oder ihre Fähigkeiten vertiefen und erweitern wollen
- Interessierte Chorsänger:innen

Leitung

Stefanie Hruschka-Kumpf, Chorreferentin

Team

Kirchenmusik-Studierende der Hochschule für evangelische Kirchenmusik Bayreuth



In Kooperation mit SINGEN IN DER KIRCHE – Verband evangelischer Chöre in Bayern e.V.

Termin

10. Oktober 2026, 10.00 – 15.00 Uhr

Ort

Hochschule für evangelische Kirchenmusik Bayreuth
Wilhelminenstr. 9
95444 Bayreuth

Kosten

Mitglieder: 50 €
Nichtmitglieder: 80 €

* Für evtl. Zuschüsse wenden Sie sich bitte an Ihre Kirchengemeinde oder den:die Dekanatskantor:in

Anmeldeschluss

1 Woche vor Veranstaltung

Ergötzlichkeit und Sprezzatura

Barocke Orgelmusik aus Südeuropa

Hochschule Orgel Konzert



Brett Leighton, australischer Kosmopolit, begnadeter Interpret und Pädagoge, seit vielen Jahren in Österreich zuhause, nimmt das Publikum mit auf einen Streifzug durch die südeuropäische Tastenmusik des 16. bis 18. Jahrhunderts.

Orgel
Brett Leighton



© Peter Trefflinger

Termin
10. November 2026, 19 Uhr

Ort
Orgelsaal der
Hochschule für ev. Kirchenmusik
Wilhelminenstraße 9
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de

Kosten
15 € / 8 € erm.

Meisterkurs – (nicht nur) für Orgel

Meisterkurs mit Brett Leighton

Orgel Meisterkurs Hochschule



Die jährlichen Meisterkurse mit international renommierten Künstler:innen bereichern das Lehrangebot der Hochschule und bieten den Teilnehmenden die Möglichkeit, sich intensiv mit speziellen Themenkreisen zu beschäftigen. In diesem Jahr liegt der Fokus auf Spanischer, Italienischer und Süddeutsch-österreichischer Orgelmusik der Barockzeit. Eine weitere Besonderheit dieses Kurses: erstmals wird eine Brücke zu einem weiteren, bedeutenden Tasteninstrument der Barockzeit geschlagen: dem Clavichord.

Leitung
Brett Leighton



Termin
11. – 12. November 2026

Ort
Orgelsaal der
Hochschule für ev. Kirchenmusik
Wilhelminenstraße 9
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de

Kosten
150 € (aktiv)
75 € (passiv)

Vocal Moves - von Soul bis Soundeffekt

Vocal-Workshop mit Anna Maria Schuller und Andreas Kuch

Pop

Jazz

Kurs



Im Zentrum dieses Workshops steht die Entfaltung der Stimme im Spannungsfeld von Klang, Ausdruck und Rhythmus.

Inhalte

- praxisorientierte Impulse
- Experimentieren mit der eigenen Stimme
- gemeinsame Erfahrung im Kontext Chor
- kreative Improvisation
- Beatboxing
- Pop, Jazz, Gospel & Groove

Anna Maria Schuller ist Sängerin, Songschreiberin, Gesangspädagogin und Chorleiterin im Bereich Jazz / Pop. Sie lehrt Gesang an der HfMDK Frankfurt und macht die Chorische Stimmbildung des HfMDK Pop- und Jazzchors. 2025 gründete sie den Populären Kammerchor Nürnberg.

Andreas Kuch ist Sänger, Beatboxer, Pianist und Arrangeur. Seit 2020 ist er Mitglied der A-cappella-Band Viva Voce.

Leitung

Anna Maria Schuller
Andreas Kuch

Termin

14. November 2026

Ort

Hochschule für ev. Kirchenmusik
Wilhelminenstraße 9
95444 Bayreuth
www.hfk-bayreuth.de

Kosten

50 € / Studierende & Mitglieder eines kirchenmusikalischen Verbandes in Bayern: 25 €

Informationen und Anmeldung

bis 14. Oktober 2026
bei Barbara Lodes
verwaltung@hfk-bayreuth.de
www.hfk-bayreuth.de



Lichterfest

Advent ist, wenn Kinderaugen wieder zu strahlen beginnen und wir uns anstecken lassen von der Vorfreude auf Weihnachten.

Kinder

Advent

Konzert



Der Bayreuther Kinder- und Spatzenchor an der Hochschule für evangelische Kirchenmusik lädt zu einem Adventskonzert in die Stadtkirche Bayreuth ein. Dieses Konzert findet im Rahmen der Veranstaltung „Advent im Gassenviertel“ statt, welche 2023 als „MUT-Projekt“ der ev.-luth. Kirche in Bayern initiiert wurde. Im Konzert werden die Kinder ab einem Alter von 3 Jahren Stücke adventliche Stücke präsentieren. Bekannte Weisen werden sich mit neuen Melodien und Klängen abwechseln. Lassen Sie sich klangvoll auf die Weihnachtszeit einstimmen!

Leitung

Magdalena Kilian



Termin

5. Dezember 2026, 17 Uhr

Ort

Stadtkirche Bayreuth
Kirchplatz 1
95444 Bayreuth
www.kinderchor-bayreuth.de



Kosten

Eintritt frei, Spenden erbeten.



Adventsleuchten

Adventliches Konzert in der Schlosskirche Lahm (Itzgrund)

Hochschule Orgel Konzert



Zum Abschluss der Lahmer Konzerte 2026 präsentiert der Bayreuther Kinder- und Spatzenchor ein adventliches Programm.

Auch die Herbst-Orgel von 1732 wird erklingen. Johann Lorenz Bach, Großneffe und Schüler Johann Sebastian Bachs, wirkte von 1718 bis 1773 als Kantor und Organist in Lahm. 2025 wurden die Schlosskirche und ihre Orgel zum Nationalen Denkmal erhoben.

Seien Sie herzlich zum besinnlichen Klang von Kinderstimmen und Orgel im Kerzenschein eingeladen!

Leitung

Prof. Lucas Pohle
Magdalena Kilian



© Heinrich Rösch

Termin

12. Dezember 2026, 17 Uhr

Ort

Evang.-Luth. Schlosskirche Lahm
Schlossplatz 4
96274 Itzgrund
www.herbstorgel-lahm.de

Kosten

Eintritt frei, Spenden für die Restaurierung der Herbst-Orgel erbeten.

Dozent:innen (Auswahl) in alphabetischer Reihenfolge

© Marie-Luise Alcántara



Prof. Dr. Victor Alcántara

Professor für Populärmusik an der Hochschule für evangelische Kirchenmusik in Bayreuth, Pianist, Sänger, Komponist und Musikwissenschaftler



André Bayer

Drummer, Produzent und staatlich geprüfter Fachlehrer für Musik mit Schwerpunkt Rock-/Pop-/Jazz-Schlagzeug

© Katharina Gebauer



Ludwig Böhme

Leiter des Windsbacher Knabenchores, Dirigent, Dozent, Sänger und Arrangeur

© Dekanat Michelau



KMD Klaus Bormann

Präsident des Evang. KiMu-Verbandes in Bay. e.V., Dekanatskantor in Michelau



Adrian Büttemeier

Domkantor Berlin, Leiter der Servicestelle Chor & Zukunft des CEK



Christiane Dehmer

Pop- und Jazzpianistin mit Diplom für Jazzpiano und Komposition und Songbegleitung/Improvisation



KMD Kerstin Dikhoff

Landesposaunenwartin

© Florian Miedl



KMD Prof. Wolfgang Döberlein

Professor für Klavier und Kammermusik an der Hochschule für evangelische Kirchenmusik in Bayreuth, Rektor der Hochschule



Debby van Dooren (Devado)

Singer/Songwriterin und Vocal Coach (Voice of Germany)

Dozent:innen (Auswahl) in alphabetischer Reihenfolge

© Foto Mauer



KMD Michael Dorn

Vizepräsident des Evang. KiMu-Verbandes in Bay. e.V., Dekanatskantor in Bayreuth, Dozent Hochschule Bayreuth (Orgel-Literaturspiel)



Michael Ende

Diplom-Religionspädagoge und Diplom-Musiklehrer Jazz, Referent beim Verband für christliche Populärmusik in Bayern e.V.

© Oliver Wiermert



Johannes Epplein

Kantor an St. Anna Augsburg, Master Chordirigieren, Bachelor Gesangspädagogik, Präsident des Verbands SINGEN IN DER KIRCHE



Joy C. Green

Sängerin und Musiklehrerin mit eigener Musikschule Green Voices, Studium unterschiedlicher Gesangstechniken wie Speech-Level-Singing und Estill-Technik



Dagmar Grössler-Romann

Musikpädagogin, Schlagzeugerin/Vibraphonistin, Bildungsreferentin für Musikpädagogik der Oldenburgischen Kirche, Veeh-Harfen-Dozentin, Teilzeit-Clownin

© Moosburger



Prof. Steven Helein

Professor für Dirigieren (Schwerpunkt Chorleitung) an der Hochschule für evangelische Kirchenmusik in Bayreuth, Komponist, Kirchenmusiker, Dirigent

© privat



KMD Tobias Frank

Musikhochschule München, Studium Anglikanischer Kirchenmusik, St. Lukas München

© privat



Prof. Eleanor Forbes

Gesangspädagogin, Professorin für Stimmphysiologie am Jazz Institut Berlin



Tabea Gebauer

Sängerin, Diplom-Gesangs- und -Musikpädagogin mit Zusatzausbildung „elementare Musikpädagogik“, Tanztherapeutin

© Nina Krawitz



KMD Stefanie Hruschka-Kumpf

Chorreferentin, Kirchenmusik-B-Diplom, Dekanatskantorin in Windsbach und Heilsbronn

© Julia Knoblauch



Johannes Janeck

Kirchenmusik-A-Diplom, Kinder- und Jugendchöre im Dekanat München und der Singschule St. Johannes München-Haidhausen

© Christine Vincon



KMD Volker Gloßner

Kirchenmusik und Orgel, Dekanatskantor Landshut



Elisabeth Göbel

Vizepräsidentin KiMu-Verband Bayern e.V., Kirchenmusikerin Dekanat Bad Tölz, Mitarbeiterin „Mach Kirchenmusik“

© privat



KMD i.R. Elisabeth Kaiser

Studium Kirchenmusik, Von 2011 - 2024 Dekanatskantorin in Augsburg sowie Leitung der Sing- und Orgelschule für Kinder

© privat



Prof. Ulrich Kaiser

Professur für Musiktheorie an der Hochschule München, Projektleitung „Open Music Academy (OMA)“, Vorsitzender des Vereins „OMA Education e.V.“

© privat



Magdalena Kilian

Dozentin für Kinder- und Jugendchorleitung an der Hochschule für evangelische Kirchenmusik Bayreuth

Dozent:innen (Auswahl) in alphabetischer Reihenfolge



Joe Krieg
Rock-/Pop-/Jazzgitarrist mit
Rock-Pop-Diplom und Jazz-
Masterstudium



© privat

Andreas Kuch
Sänger, Beatboxer und
Arrangeur



Daniel Lang
Gitarrist, ausgebildeter Audio-
techniker und -producer



Addi Manseicher
Theologe und Songwriter



KMD Michael Martin
B-Kirchenmusiker,
Gospelreferent beim Verband
für christliche Populärmusik in
Bayern e.V.



© privat

Elke Meiser
Musikwissenschaftlerin, Kir-
chenmusikerin mit pädago-
gischem und musikalischem
Schwerpunkt SINGEN IN
DER KIRCHE



© privat

Sophia Lederer
Verbandsrätin im KiMu-
Verband Bayern e.V. und
SINGEN IN DER KIRCHE,
Dekanatskantorin in Naila



© privat

Brett Leighton
Australischer Organist,
Cembalist und Pädagoge



Yannik Lindig
Keyboarder, studierter
Musikproduzent



© privat

Sven Menhorn
Landesposaunenwart



© privat

**Prof. Christiane
Michel-Ostertun**
Kirchenmusikerin, Professur
Liturg. Orgelspiel und
Improvisation in Herford



© privat

KMD Frank Müller
Kirchenmusik-A-Diplom,
Dekanatskantor St.-Mang-
Kirche Kempten, Mitglied im
Verbandsrat SINGEN IN DER
KIRCHE



© Heidi Reicher

Christine Leibbrand-Kügerl
Dozentin für Harfe und Kon-
zertpädagogik an der HfK
Bayreuth, Harfistin.



Tobias Lübbers
Diplom-Musikerzieher und
Theologe, Pastoralreferent der
Werkstatt NGL des Erzbistums
Bamberg



© privat

Bettina Lüdeke
Studierte Elementare Musik-
pädagogik in Nürnberg und
Stuttgart, Schwerpunkt früh-
kindliche musikalische Bildung
in Kitas und Grundschulen



© privat

Christoph Nebas
Studium Lehramt für Musik an
Musikhochschule München,
Gymnasiallehrer



Thomas Nowack
Musikpädagoge und Kulturma-
nager, Referent und Teamleiter
beim Verband für christliche
Populärmusik in Bayern e.V.



© privat

Simone Obermeier
Hochschule für evang.
Kirchenmusik in Bayreuth,
Schwerpunkt Kinderchorlei-
tung, Klavier u. Dirigieren

Dozent:innen (Auswahl) in alphabetischer Reihenfolge



© privat

Alexander Ploß
Kirchenmusik-A-Diplom,
Diplom-Musiklehrer
Liturgisches Orgelspiel,
Improvisation, Chorleitung



© Gert Mothes

Prof. Lucas Pohle
Professor für Orgel mit
Schwerpunkt Improvisation an
der Hochschule für evang. Kir-
chenmusik Bayreuth, Konzert-
organist und Kirchenmusiker,
Prorektor der Hochschule



Stefanie Polster
Studierte Jazz- und Popu-
larmusikerin mit Hauptfach
Gesang, CVT-Ausbildung



© Rothhardt

Gitti Rüsing
Sängerin, zertifizierte Ge-
sangspädagogin (BdG),
nebenamtliche Kantordin
Emmausgemeinde Nürnberg



© privat

KMD Ulrike Schelter-Baudach
A-Kirchenmusikerin, Musik-
pädagogin, Leiterin des
Kinder- und Jugendchores der
ev. Kantorei St. Veit Wunsiedel



© privat

Anna-Maria Schuller
Sängerin, Songwriterin,
Gesangspädagogin und
Chorleiterin



Bastian Pusch
Komponist, Sänger, Arrangeur
und Produzent



© privat

Elisabeth Radlmeier
Elementare Musikpädagogik
mit Hauptfach Klavier Work-
shops mit Fokus auf Kreativi-
tät, musikalischer Ausdruck
und Freude an Musik.



© privat

Christian Reitenspieß
Kirchenmusik-A-Diplom,
Stadtkantor an St. Petri
Kulmbach, Dekanatskantor
im Dekanat Kulmbach



© Ursula Samaga

Prof. Wolfgang Seifen
Prof. em. der Universität der
Künste Berlin, Konzertorganist,
Kirchenmusiker, Komponist



© privat

Prof. Dr. Dr. Timm Siering
Professor für Musikpädago-
gik/-wissenschaft, Schwer-
punkt Musik in der Kirche,
Prorektor der Hochschule für
evang. Kirchenmusik, Bayreuth



Martin Spörl
Musik- und Religionslehrer
mit Jazzdiplom, Gitarrist,
Arrangeur und Dozent



Philipp Renz
Schlagzeuger, staatlich ge-
prüfter Leiter der Popular-
musik, Studium an der LA
Music Academy (USA) und am
Drummers Institute Düsseldorf



© T. Pewal

Prof. Martin Riccabona
Professor für Orgel mit dem
Schwerpunkt Improvisation an
der Hochschule für evangelische
Kirchenmusik Bayreuth, Konzert-
organist und Kirchenmusiker,
Prorektor der Hochschule



© Jochen Roth

Prof. Jochen Roth
Professor für Populärmusik
an der Hochschule für
evangelische Kirchenmusik
in Bayreuth, Gitarrist,
Arrangeur



KMD Hans-Georg Stapff
B-Kirchenmusiker und
Popkantor, Mitglied im Ver-
bandsrat des Populärmusik-
verbandes



Michael Stieglitz
Orgelbauer, Dipl.-Kirchenmusi-
ker, Dipl.-Musiklehrer und Orgel-
sachverständiger, Verbandsrat
im KiMu-Verband Bayern e.V.



© Rainer Bittermann

KMD Dr. Matthias Stubenvoll
Musik- und Gesangspädagoge,
Referent für Kinder- und Jugend-
chorleitung, Referent für Musik-
pädagogik/Populärmusik beim
Gottesdienst-Institut der ELKB



POPULARMUSIKVERBAND.DE

